



京剧马派翘楚张学津在临清



张学津(前)和徐雪涛在北京长安大戏院

本报记者 赵琦

“雪涛，临清的戏迷还是那么热情吗？”1997年，相隔18年后，再遇徐雪涛，著名京剧表演艺术家、京剧马派翘楚张学津先生第一句话就这样问道。

人杰地灵的临清，总是那么容易让人记住。5月21日，中国戏剧家协会会员、临清市美术家协会副主席徐雪涛在采访中介绍，1979年张学津先生在上海京剧团工作，准备调回北京京剧团，往返于两地之间，他专门途经临清，在临清市京剧团进行短期演出。自此，张学津便成为以个人名义与临清市京剧团合作的第一人。

在梨园行中，张学津先生可谓名满天下。他出身梨园世家，是著名京剧艺术大师、张派创始人张君秋先生长子，也是京剧艺术大师、马派创始人马连良先生的高足。张学津先生是一位优秀的京剧老生演员，其最初学习京剧余派老生，后来又学习马派老生。

“1952年，张学津先生考入北京市戏曲学校学戏。毕业之后，他加入荀慧生剧团。1962年，他成为马连良先生的入室弟子。”舞台上，张学津经常表演的马派剧目有《借东风》《赵氏孤儿》《清官册》《甘露寺》《淮河营》《打渔杀家》等。徐雪涛回忆，1964年张学津因演出京剧现代戏《箭杆河边》一炮而红，那年他才23岁，成功塑造了该戏主人公老庆奎形象，尤其是那段反二黄“赖子啊……”的唱段随着电波唱响全国。

在临清的两年中，张学津与徐雪涛先后合作了《龙凤呈祥》《失空斩》《甘露寺》等剧目，他塑造的角色姿态万千、变幻莫测，让观众产生既熟悉又陌生的艺术享受。

“梨园行中，《四进士》一戏南有麒麟童周信芳，北有马连良。两位艺术家都善演此剧，且塑造的宋士杰风格迥异，各有特色，难分轩轻，故有南麒北马之说。临清市京剧团

为了提高票房上座率，决定更换新剧目，赶排了马派代表戏《四进士》。”徐雪涛介绍。

当时，张学津先生扮演宋士杰，临清京剧团的演员阵容为朱小友饰演万氏，王彩虹饰演杨素贞，徐雪涛饰演杨春，刘绪洲饰演毛朋，孙秀慈饰演顾读，王振平饰演刘题。徐雪涛扮演的杨春，在舞台上与“宋士杰”互动的戏份不少。

徐雪涛说，在初排时有一场戏“杨春”在下场门上场，与急走中的“宋士杰”在“水底鱼”中有一个撞膀子的动作。由于自己舞台经验欠缺，做戏太过认真，用力大了些，撞到了张学津先生的肩膀。张学津一边摸着肩膀，一边笑着对徐雪涛说：“到底是唱武生的，劲头不小哇！”

随后张学津又耐心地说：“雪涛，京剧舞台上的表演，好多地儿用的都是虚劲、巧劲。咱二人圆场换过时，眼不看人，但心中有人，撞膀子是表演给观众看的，是升华的艺术。”徐雪涛恍然大悟，进一步理解了人物做戏与舞台上表演的艺术真谛。可以说，从对京剧的口耳相传，到逐渐融入自身对人物的理解，再到形成自己特有的舞台表演风格，是一个循序渐进的过程，也是演员成长的必经之路。

在《四进士》公演中，张学津先生凭借精彩细腻的唱念、炉火纯青的表演，把一个见多识广、正义凛然的宋士杰表现得入木三分。盗书时的机警与睿智，“头堂”时的不卑与不亢，“二堂”时的诡辩与刁钻，“三堂”见毛朋时的侠气与正义，都在一招一式中展现出来。“在与张学津先生的几次合作中，《龙凤呈祥》《借东风》都是我演赵云，受教不少。”徐雪涛说，“通过这一次《四进士》的演出，我对舞台艺术有了更深刻的理解。”

在临清市京剧团中，受益的还有张延亭与钱永山两位。因为他们专工老生，在张学

津老师的教诲、引导下，在以上几出戏的人物表演中，水平都有了很大提升。以至于后来，张延亭在临清市京剧团经常上演的《四进士》《清风亭》《甘露寺》等戏中的表演与台风中，与马派风格一脉相承。

就在纪念京剧“一代宗师”谭鑫培先生诞辰一百五十周年、纪念京剧艺术大师谭富英先生诞辰一百周年系列演出活动中，张学津先生与徐雪涛畅谈往事，并寄希望于这名“学生”：“以更强大的艺术创造力和感染力为不同角色创造艺术价值，演出属于自己的艺术特色和风格。”正如张学津所期望的那样，徐雪涛在自己的艺术道路上越走越宽，为群众奉献了更多精彩、接地气的精品佳作。他也像昔日的张学津先生一样，在广阔的艺术园地中广种桃李，为京剧艺术的发展呕心沥血。

2012年，张学津先生与世长辞。斯人已去，音容犹在。为此徐雪涛特意创作戏画《四进士》人物图，并题诗以记，来表达对张学津先生的怀念之情——

(一)

梨园世家张学津，
马派翘楚传承人。
丹青戏写四进士，
雪涛有缘扮杨春。

(二)

粉墨登场饰杨春，
偶遇名家张学津。
点拨教诲终受益，
演好角色先做人。



徐雪涛创作的《四进士》戏文图

(图片由受访者提供)

我市“文化馆服务宣传周”系列活动启动

本报讯(记者 赵琦)丰富的文化活动内容、热闹的文艺惠民演出、便民的公共文化服务、有趣的数字化体验活动……5月22日起，聊城市文化馆联合各县市区文化馆共同推出2023年聊城市“文化馆服务宣传周”系列活动，线上线下双向联动，一场场文化盛

宴正式开启。

“文化馆服务宣传周”期间，聊城市文化馆及各县市区文化馆坚持以“新时代文化馆：开放·融合·创新”为主题，分别推出展示展演、志愿服务、文化培训、“沉浸式”体验、非遗保护传承宣传展示等主题服务活动，集中开展一批群众喜

闻乐见的服务宣传活动，让更多公众走进文化馆，了解文化馆。

同时，聊城市文化馆将联合各县市区文化馆，举办走进聊城摩天轮景区、茌平枣乡生态园景区活动，开展乡村文艺骨干培训等。

除了线下活动，聊城市文化馆及各

县市区文化馆还将开展线上联动，综合利用文化馆网站、文化馆微信等多种渠道，开展“文化馆服务宣传周”传播和推广。同时，进一步丰富线上文化活动和数字艺术资源库，联动国家公共文化云、山东公共文化云等平台展播，增强公共文化服务的传播力和影响力。