



崇武桥



文/图 本报记者 马永伟

市城区闸口西南、运河沿岸，沿大码头街南行百米左右，浩浩荡荡的古运河和波澜不惊的丁家坑交会处，一座石桥横亘其上。石桥名曰“崇武桥”，为石砌五拱桥，中间有一大拱，两边各有两个小拱。

初夏时节，崇武桥南北两侧的梧桐树枝繁叶茂、郁郁葱葱，月季花、菠萝花等各种花儿姹紫嫣红、争奇斗艳。这座石桥记录了明清时期聊城漕运舟楫相连的繁盛景象，现如今，它日夜承载着行色匆匆的人们，让一段忠义传奇变得鲜活生动。

聊城古八景之崇武连樯

崇武桥周围，不仅风光旖旎，人文景观同样丰富多彩。

崇武桥南侧，聊城八大会馆之一的苏州会馆遗址巍然矗立。明清时期漕运兴盛，聊城以“漕挽之咽喉，天都之肘腋”的地理优势被誉为“江北一都会”，各方商贾云集。苏州会馆由在聊姑苏客商集资兴建，肇建于清嘉庆年间。据史料记载，苏州会馆位于山陕会馆东北约500米处，承载着聊城会馆文化和商业文明的历史记忆。遗憾的是，该会馆目前已经倾圮。

崇武桥北侧，立有明代诗人谢榛的铜制坐像。谢榛身着布衣，手握书卷，侧视北方，神态悠然。谢榛是临清人，一生浪迹天涯，以布衣终其身。其诗作以律句见长，功力深厚，一生著有1226篇作品。

崇武桥周围最著名的人文景观莫过于距桥10余米远的大运河崇武驿大码头，以及聊城古八景之崇武连樯。

聊城古八景分别是：光岳晓晴、铁塔烟霏、仙阁云护、圣

泉携雨、古瓷铺琼、巢父遗牧、崇武连樯、绿云春曙。明清两代运河畅通时，聊城经济繁荣，大码头一带南来北往的漕船络绎不绝，停泊待卸的商船绵延数里。从大码头南望，舳舻相接，帆樯如林，宛如一幅壮阔的画卷，遂成聊城古八景之一“崇武连樯”。

对此胜景，聊城市地方史研究会副会长耿振军有诗赞曰：

朝伴三竿眠，暮浴梵呗乐。日间装船舱，夜来观灯火。

铁塔听钟佛，会馆唱新歌。清清运粮水，汨汨富四野。

崇武驿大码头长38.5米，平面呈“品”字形，设卸货平台2处，左右各有台阶。因码头而建的崇武水马驿站建于明洪武八年（公元1375年），是聊城最大的驿站。据明代《士商类要·水驿捷要歌》记载，大运河沿线共有46座驿站，崇武水马驿站是其中之一。

崇武驿大码头经过整治提升，如今已成为代表聊城运河文化的标志性遗址公园。5月22日，记者漫步码头之上，只见近处一艘木船慢慢停靠在岸边；远处运河滔滔，昼夜不息，一首古老与现代交融的协奏曲是如此动听。

一段令人称颂的忠义传奇

5月22日下午，站在崇武桥西望，夕阳西斜，阳光透过繁茂的枝叶，洒下一道道柔和的光束，桥面上的光影因此斑驳陆离，丁家坑的水面因此瑰丽纷呈。

丁家坑南至羊使君街，东靠运河西岸，西邻米市街，整个坑塘南窄北宽呈梯形。

关于丁家坑，有一段忠义传奇传颂至今。

耿振军介绍说，丁家坑与聊城的一位忠臣义士有关，他就是明洪武年间的监察御史丁志芳。

“丁志芳是明朝时期聊城的第一位进士，他的孙子和重孙子后来也都中了进士，丁家是‘一门三进士’。”耿振军说。

明洪武年间，丁志芳官至监察御史。明太祖朱元璋驾崩后，其孙朱允炆登基。后来朱棣发动靖难之役，夺取帝位。丁志芳恪守“一臣不保二主”之遗训，斥责朱棣谋朝篡位，被杀害于南京木末亭。据传，丁志芳被杀后，尸身不倒，血流成“忠”字，人头落地之后，口中频说“坑”字。朱棣闻讯，感其忠良，在丁志芳的故土封赐了一个大坑，即为丁家坑。

丁家坑东岸，几块青石由混凝土凝结成了一堵一米多高的石墙，上书“丁家坑”3个殷红大字，与崇武桥相互守望。清风徐来，水波不兴，崇武桥淡然从容地守望着悠悠运河和丁家坑，阅尽世间烟火。

崇武桥 见证『崇武连樯』 守望丁家坑



崇武驿大码头