

你所不知道的聊城

“状元村”里的状元故事



文/图 本报记者 于新贵

茌平有个“状元村”，“状元村”里有通石碑。这通石碑啥来历？这要从明朝的状元朱之蕃说起。

“状元村”位于茌平区乐平铺镇朱庄村。这个四五百人的偏僻村子，正是因为历史上出了个多才多艺的状元，才在十里八乡有了名气。

朱之蕃，史书称其为“南都士子”。明朝时期的“南都”就是南京。在朱庄村村西有一通立于明万历三十七年（1609年）的石碑，碑文就是由朱之蕃这位“南京人”书写的。

一位“南都士子”，一个北国小村，其中有着怎样的历史渊源？

才华横溢的状元郎

万历二十三年（1595年），34岁的朱之蕃在廷试中力拔头筹。这位状元郎才华横溢，成为晚明时期的知名人物。

朱之蕃能写能画、能文善诗。据清代《康熙江宁府志》记载，朱之蕃擅长真书、行书，每日可书写万字，“运笔若飞，小则蝇头，大则径尺，咄嗟而办”。朱之蕃画山水有生趣，亦能绘花鸟，所作深受宋代苏东坡及米芾、元代吴镇、明代文徵明等前贤影响，存世作品主要有《群仙拱寿图》《东坡笠屐图》《竹石图》《行书东阁唱和诗》《行书赤壁赋》及《行书咏白梨花诗图》等。

所以说，朱之蕃在历史上堪称大画家，也是承前启后的人物。

中国历史上的文武状元总共为777人。值得骄傲的是，这些状元中，聊城人有18位。而就明朝来说，276年间共产生了90位状元，朱之蕃就是其中之一。

祖籍茌平的“南京人”

状元郎朱之蕃虽然被称为“南都士子”，但他的血脉里却流淌着“茌平基因”。

朱之蕃先祖世居茌平，后附籍南京锦衣卫。其父朱衣，官至知府。到了朱之蕃这一辈，门风大变，他工书善

画、能诗能文，这个本来讲究武道的人家转变为书香门第。

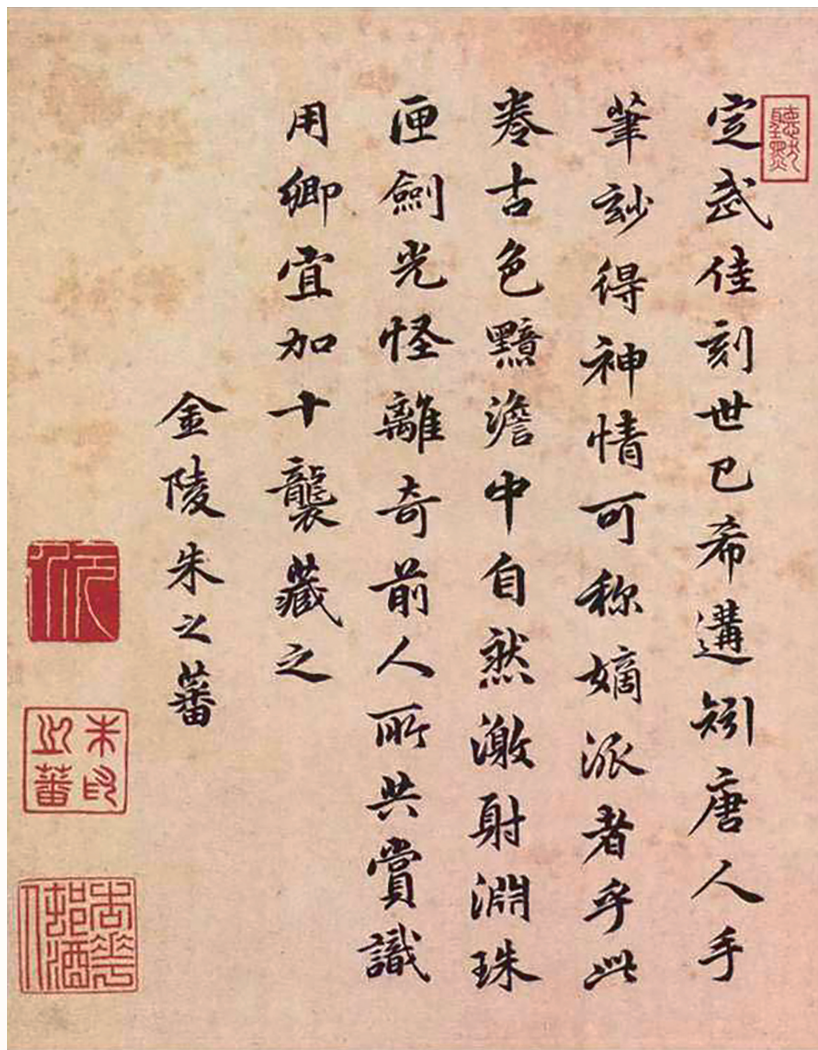
朱之蕃的祖上是茌平人，但他从小生活在南京。现在的南京秦淮区的朱状元巷，就是因为朱之蕃中状元而得名。朱之蕃故居建于明代，东至仓巷，北至丁家巷，西至古巷，占地面积很大。原建筑为多路数进，有厅房数进，仅跑马楼就有七进。现存房屋只有二路三进，为清代重修。第一路32号仅存大厅，面阔一间11米，进深9.25米，高7.6米。34号存有门厅、轿厅、大厅三进，每进两侧有廊相接。门厅面阔三间12.8米，进深4.65米，高6.8米，大厅面阔亦三间12.8米，进深9.8米，高8.9米。厅堂高敞，用材粗壮，雕刻细致。特别是34号大厅梁上刻有戏曲人物图案，刀工精细，人物生动。如此精美的建筑，在南京地区现存古建筑中是十分罕见的。朱之蕃故居现为南京市文物保护单位。

朱之蕃在中状元14年后，也就是万历三十七年（1609年）来到茌平祭祖。朱庄村现存的一通石碑证明了朱之蕃祭祖这件事。石碑立于朱氏始祖墓前，碑阳中间为“朱门族祖口福人之墓”几个大字，右下落款为“八世孙之蕃题额”。碑阴除左上角写有“大明国山东东昌府茌平县南朱庄……”字样外，中间部分几乎全为自二世至五世的族谱。因材质较差，历经岁月侵蚀，石碑风化严重，大部分碑文已难以辨认。

出使朝鲜留墨宝

朱之蕃是一位有个性的状元，他在为母亲守丧之后，因为不满朝廷腐败，多次谢绝朝廷征召，不再复出，潜心研究学问。朱之蕃毕生著述颇丰，留下了《奉使朝鲜稿》《纪胜诗》《落花诗》《南还杂著》等。

朱之蕃是书画高手，他的《金陵四十景图咏》是国宝级的传世之作。《金陵四十景图咏》基本涵括了当时金陵的山川形胜与历史风物，山川景物与人文风采交相辉映。作者痴恋古都，追怀六朝风流，对后世产生了深远影响。清初画坛“金陵八家”之一高岑借



朱之蕃的书法作品。来源《中国历代书画名家聊城真迹集珍》

鉴此画，绘制了《金陵四十景图》。清代、民国期间还相继出现了不同版本的《金陵四十八景图》，彰显了古都南京的文化魅力。

万历二十七年（1599年），朱之蕃被召为左庶子，充任皇长子侍班官，是一个五品官员。

万历三十三年（1605年），朱之蕃出使朝鲜。在朝鲜，朱之蕃不卑不亢，应对如流，言语得体，不辱使命。他常与朝鲜才士赋诗赠答，并且到当地尊孔崇儒的圣地成均馆讲学，传播儒

学。当年朱之蕃题写的“望慕堂”匾额，一直保留到现在。可见，朱之蕃为朝鲜的稳定发展以及中朝文化交流作出了不小贡献。

丁忧三年后，出于对官场的厌恶和对文人生活的向往，朱之蕃不再过问政事。他曾经在自家楼门上写过这样一副对联：“尚诗书琴瑟之清素，远钟鼓丝竹之喧哗。”

天启六年（1626年），朱之蕃在家中辞世，享年65岁，被追赠礼部尚书。