

杜郎口,是村是镇是传说



文/图 本报记者 孙克锋

“杜郎口是一个村名,也是一个镇名,还是一个神话传说,这里还生长着唐朝时期栽下的一棵国槐,就在前面左转的地方。”6月3日下午,在茌平区杜郎口镇东街村,72岁的村民庞家臣热情地为记者指引古槐的位置。

步行约5分钟后,记者看见一棵枝叶茂密的古槐,树身外面裹着两个铁箍,庞大的树冠由几根绿漆铁柱支撑着,几条红绸缠绕在铁箍和枝杈上,与绿色的树叶形成鲜明对比。

旁边的标识牌记录着古槐的信息:杜郎口古槐俗称“唐槐”,位于原慈济院旧址,树高10.7米,胸径1.85米,树围5.8米,树龄约1400年,是聊城市现存最古老的树木之一。

相传,秦王李世民东征时遭遇强敌,慌乱中误入慈济院门前深坑中,追兵摇旗呐喊,矢下如雨。危难之际,秦王催马腾跃上岸,躲入慈济院中,坐骑白马疲累致死。追兵后撤,慈济院中方丈赠马送秦王东去。后秦王登基为帝,为报答方丈搭救之恩,重修慈济院大殿。同时为纪念坐骑,秦王在慈济院内



杜郎口古槐

亲植两棵槐树,现仅存一棵。

“这个故事曾被刻在石碑上,之前石碑就立在慈济院大殿前东南角,只可惜在1958年被人毁坏,至今不见踪迹。”庞家臣介绍说,古槐的背后有一个传奇故事,杜郎口村名的背后也有一个神话传说。

据传,隋唐年间,兴利镇(今杜郎口镇)地处河西岸,是个渡口,常有蛟龙出现。蛟龙兴风作浪,时常喷水淹毁附近的庄稼,夜里还爬上岸来伤害人畜。百姓人心惶惶,谈蛟色变。皇帝闻讯

后,派州官赵羽前来为民除害。

赵羽是山西人,为官清正,且力大无穷,深得百姓拥戴。一天,赵羽带着侍卫来到岸边观察,果见一巨蛟在河中时隐时现。那蛟龙听到岸上人声喧闹,便缩颈隐入水中。

怎样才能靠近它?赵羽思索良久,心生一计。他吩咐随从买来牛肉,独自一人用剑割肉丢进水中喂蛟龙,只见河水涌起巨浪,那蛟龙立刻把肉吞下。此后,赵羽天天独自割肉喂蛟龙。时间一长,赵羽渐渐能靠近它,蛟龙见赵羽到

来,便把脖颈伸上岸,向赵羽要肉吃。时机成熟后,赵羽故意几天不给那蛟龙喂肉。

一天清晨,赵羽一手提肉一手握剑来到岸边,饿急了的蛟龙伸出脖颈,张开血盆大口,欲来吞肉。赵羽趁机挥剑向蛟龙的脖子砍去,那蛟龙猛然一口,咬掉了赵羽的左胳膊,顿时血流如注。赵羽忍痛又向蛟龙连砍数剑,凶猛的蛟龙被砍死,赵羽也因失血过多而死。

百姓闻讯,失声痛哭。皇帝得知此事后,追封赵羽为“二郎神”。百姓为纪念这位舍身为民除害的州官,便集资在慈济寺西修建了二郎庙,庙内塑起二郎神像。二郎神二目圆睁,右手高举宝剑,左脚踩着一条蛟龙,神态惟妙惟肖。此后,每逢赵羽忌日,百姓便来此悼念。

后来,山西闹灾荒,朝廷移民。赵羽家乡的人结社来兴利镇定居,并改兴利镇为“社郎口”。他们看到二郎庙已经破旧,便集资重修,以纪念家乡的英雄。这次修庙是杜家出头集资,时间一久,人们便把“赵二郎”讹传为“杜二郎”,“社郎口”也便叫做“杜郎口”了。

还有一种说法,社郎口延续到1958年成立人民公社——社郎口人民公社,因有两个“社”字,不顺口,又因此地有杜姓居民,杜字又比社字好写,所以定名为杜郎口人民公社,杜郎口沿用至今。

聊城作家吴福木新书《大地的召唤》出版



《大地的召唤》封面

本报讯(文/图 记者 赵艳君)“忘掉不掉每一个执笔伏案的夜晚,忘掉不掉亲朋挚友的倾情相助,所有蓄过的力都是此刻的光!”6月3日,吴福木言辞恳切、情意深长地说。

吴福木是东阿县第一中学高级教师、山东省作家协会会员、四川省文艺评论家协会会员。日前,他的第4部书《大地的召唤》由中国国际广播出版社出版,这是一部散文、评论集,收录110余篇文章,35万字。

“这本书跨越时间长,从1998年的

一首散文诗到2021年的一篇书序,23年来,世事变迁,一切过往都可以在书中寻到蛛丝马迹。”吴福木说。

“从李白、苏轼到郁达夫,再到马尔克斯。书中多半篇幅,是作者对古今中外优秀作家作品的剖析和评价。这样的解读与评价极其可贵,无形中提升了老师,尤其是语文老师、地位、尊严。”正高级教师、中国作家协会会员谭登坤和吴福木相识近20年,他说,“他的随感、写实散文,都与教书育人有直接的关联。”

从教37年来,吴福木一直坚守在教学一线。他出生在东阿县一个平凡的乡村,那里有着特定年代贫瘠的土地、淳朴的民风、向上的劲头,所以他能饱蘸心血,谱写出一帧帧动人心弦的乐章。

“这本书完全可以看作一个知识分子半个世纪的思想史。”中国作家协会会员、聊城市作协副主席范玮说,“吴老师的学识与性情兼具,烟火气与才子气兼备。更为难得的是他一辈子教书育人,有浩然气而无道统气,有书卷气而无方巾气,十分难得,十分了得。”

成都市青羊区作协主席、冰心散文奖获得者张中信在《大地的召唤》序《一枝一叶总关情》中写道:“福木兄是一个有文学天赋和悲悯情怀的大地之子,他的呼唤是来自大地沧桑的呼唤,他的情怀是源于天地神韵的情怀。一个作家或评论家,有了这样的激情和怀想,无论如何都会写出悲天悯人的好作品来。”

快板书表演艺术家张志宽聊城授徒



张志宽表演快板书

本报讯(文/图 记者 张目伦)“快板书不仅要‘说’好,在‘唱’的方面也很有讲究。表演时口齿要清晰,嗓音要洪亮,语言要流畅,节奏要多变,表情要传神,要善于和观众交流。”6月4日,快板书表演艺术家张志宽指导聊城的弟子们。

张志宽出生于1945年,是著名快板书表演艺术家,一级演员,曾担任天津曲艺家协会秘书长、全国快板书艺术委员会会长。1960年11月,他成为天津广播曲艺团唯一的学员,入团第二年就崭露头角,以一段《夜袭金门岛》获得天津市青少年基本功汇报演出一等奖。这次来聊城,他是受徒弟王承伟的邀请。

“我考入天津广播曲艺团时只有15

岁。当时已唱红天津及全国的快板书演员李润杰还没有弟子,要尽快找一名像样的苗子,将来好接班。听说天津曲艺团正在招收学员,先生便委托考官之一的郭荣起物色人选。郭荣起向先生推荐了我。”回忆起往事,张志宽说。

张志宽表演快板书40余年,继承了李派快板书的艺术风格、艺术特点。同时,他又积极创新,形成平唱、紧唱、俏唱、垛唱等四种唱法。他的学生有数百人,来自全国各地,其中山东有12人,还有美国、新西兰等国家的“洋弟子”。

“有人认为快板书就是耍嘴皮子,可我认为快板书是一门高雅艺术。成为一名好的快板书演员并不容易,要博采众长,多学习其他形式的艺术。这是我40年舞台生涯的一些经验,希望对年轻演员有所帮助。”张志宽说。

“聊城是国家历史文化名城,曲艺氛围比较浓厚,很多孩子喜欢快板书。我在抖音、头条等平台上义务教学,希望曲艺爱好者跟我多交流,创作出更多百姓喜闻乐见的作品,扩大快板书艺术的影响力。”张志宽希望聊城的曲艺事业发展得越来越好,并题词“弘扬聊城曲艺事业”表达心愿。

采访结束时,张志宽拿起快板即兴表演了一小段儿:“黄河长江滚滚的流,咱们劳动的人民要抬头……战士们流血又流汗,英雄的事迹千千万。就像河里的鱼,天上的星,革命的故事数不清……”