



聊城 全民阅读

书籍伴我人生路

○ 许金燕

我出生在甘肃高台县的一个小山村里,饥饿和贫穷几乎填满了我小时候的记忆。可以说,是书籍拯救了我,改变了我的命运。

我家世代务农,祖上从未出过读书人,父母因为没有文化吃尽了苦头。父母对知识非常渴求,他们不惜放下尊严,低声下气地向亲朋好友借钱,供我们三个上学。后来我考上大学,两个弟弟为了减轻家里的负担,一起到甘肃酒泉卫星发射中心服兵役。

我与书籍有着与生俱来的缘分。从1岁开始,我变得特别爱哭闹,各种玩具都哄不了。父亲随便找了一本书塞到我手里,我立刻安静下来。我的眼睛瞅着书中的插图和铅字,小手不停地翻弄着书,一玩就是四五个钟头,父亲高兴地说我“将来也许是一块读书的料”。三四岁的时候,我常跑到邻居家玩,看哥哥姐姐们做作业、背课文,他们教会我数数、

认字。

后来,我家迁到石河子市。那时候,由于家庭条件十分拮据,买书简直是奢求。每到下午放学和周末,我就带着弟弟们来到石河子市区的各个垃圾池,从垃圾堆中捡拾有用的废品,然后用蛇皮袋背到废品收购站,把废品换成钱。我给弟弟们每人买一根2分钱的冰棍,再去书店买书。每次进书店,我几乎都会把捡废品换来的钱花光。回到家后,我给新买的连环画和小人书包好书皮,看得津津有味。弟弟们看时,我让他们洗好手、擦干净桌子,端端正正地看,还不许他们折书页、卷书角。小学毕业时,我买的连环画和小人书装满了一个小木箱。多年后,父亲整理老屋时,给我打电话,征求这箱书的处理意见,我一再叮嘱不要卖。箱子里珍藏着我童年珍贵的记忆。

我的初高中学校设有图书阅览室,每次放学做完作业后,我都会跑

到图书阅览室阅读各类文学书籍。慢慢地,我开始学写诗歌和散文,并向文学刊物投稿。1990年,我的第一首诗歌在《绿风》诗刊上发表,在全校引起不小的轰动。全班同学叫嚷着让我请客,我拿着诗刊社寄来的8元稿费,给班里的每位同学买了一根棒棒糖,这是我最引以为豪的一件事。在郑州上大学期间,我靠暑期打工挣来的钱买了不少书籍,每次过年回家,总是带回一箱子书。

大学毕业参加工作后,我精打细算,拿出将近四分之一的工资购买书籍。搬家时,别的物件可以低价处理,唯独书籍舍不得处理。我的书房分门别类码满了书,我每天都要打扫书房,然后坐在书桌前静静地看着这些书,疲惫的身心顷刻放松。

迄今为止,我累计发表文学作品180多万字。穿越悠悠岁月,我从心底里感谢书籍,是书籍改变了我的

人生,圆了我的作家梦。

沉浸书香

○ 李欣欣

时光荏苒,踏入教师行业将近八年时间,我也变成了一个成熟稳重的青年教师。在工作之余,我最喜欢去学校图书馆。

我们学校的图书馆环境优雅,图书杂志种类繁多,可以满足师生所需。由于工作繁忙,我很少能有自己的闲暇时间,但我还是如海绵挤水般,每周至少去一两次阅览室,给自己充充电。从教师专业成长类书籍到班级管理建设类书籍,从心灵滋养个人成长类杂志到各式各样的报纸期刊……置身琳琅满目的书海里,我仿佛一条小鱼儿畅游在知识的海洋,恨不能把所有的好书都一股脑儿装进脑袋。

坐在图书馆里,窗外绿树婆娑,窗内书香萦绕,身心不觉陶醉其中。有时是清晨的第一缕阳光倾洒在书卷上,有时是午后的余晖铺洒到书桌上,有时是在万物凋零的秋天,有时是在寒冬腊月的一场雪后……不论何时,读书对我来说都是一种享受,读书时一切烦恼都可消解。

拉普拉斯曾说:“我们知道的

东西是有限的,我们不知道的东西则是无限的。”教学更是如此,要给学生一碗水,教师要有一潭水。而读书,则为我们提供了一条捷径,让我们站在前人的肩膀上探索求知。学识不够,以书籍来填充大

脑,增加知识储备;心情郁闷,以书籍来开阔心胸,提升自我修养。为了营造良好的读书氛围,增加学生的阅读量,这学期,我在班级中陆续开展了一系列读书活动,设立了读书角,将一些经典名著、畅销书列入其中。我带领学生一周读一本好书,每个月做好书分享活动,并坚持让学生做读书笔记。无形之中,同学们的阅读量增加了,文学素养也有所提升。

教育是一场育人育己的修行。诸多琐事,令我们在日复一日中容易产生职业倦怠。而沉浸书香,可以增长智慧,提升格局,治愈身心。

沉浸书香,其乐无穷。

我们都是大自然的孩子

——读《少年奔跑在田间》有感

○ 金永森

《少年奔跑在田间》这本书以乡村振兴与共同富裕为背景,描绘了大学生投身乡村建设的美丽画卷,聚焦了中小學生“劳动教育”这一课题。作者陈伟军通过小学生顾小森的视角,将这些话题巧妙地串在一起。

主人公顾小森为了说服去农村创业的姐姐回城,带着“秘籍”,独自一人来到了古村。原本计划一个星期完成任务的他,却在完成姐姐布置的五个任务的过程中逐渐被古村吸引,成为田园生活忠实的粉丝。

陈伟军把城市少年顾小森初到农村的种种不适一一呈现在读者的面前,这些“折磨”加强了顾小森将姐姐带回城市的决心。但农村小伙伴的率真与热情、古村人的善良与

朴实、姐姐干事的激情与执着影响着

他,让他对乡村生活有了不同感觉。用衣服网鱼的新奇好玩、夜晚守瓜棚的害怕与刺激、用棒槌捶洗衣服的自足与自乐……作者在书中为我们呈现了诸多乡村趣事。

丰富的现实生活是作家进行文学创作的基础。“在决定写这部小说的那一刻,我的脑海里满是老家村庄的风情面貌:乡野的清风与阳光,田

塍上的青艾和马兰草,村溪里洗濯着的衣物和跃出水面

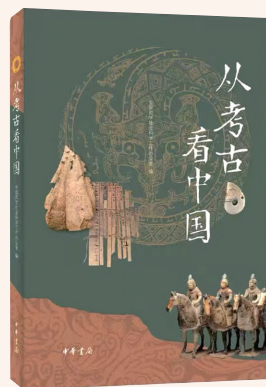
的小鱼,更有漫山青翠的竹林呼应着山脚下金色的稻海……”如果没有丰富的农村生活经历,陈伟军是断然写不出如此生动的场景的。

当然,一个好的故事除了生动现实的场景描写,典型人物的塑造也至关重要。无论是懂事体贴的阿秀,还是固执聪慧的顾晚芸,抑或是淡定温和的四眼奶奶,陈伟军用充满乡土气息的笔墨,将人物形象生动展现,让我们感觉她们就是生活在我们身边的人。

陈伟军是一名80后作家,与其他青年作家关注玄幻、盗墓等非现实题材不同,他关注的是真实的农村和社会,所以他才会敏锐地抓住乡村振兴和劳动教育两个题材,将城市与乡间的冲突、应试教育与学生成长的矛盾,通过这本书表述出来。

陈伟军想通过《少年奔跑在田间》告诉所有人:我们每个人都是酣睡在泥土里的花生,是大自然的孩子。当我们肆意地奔跑在田间,感受着农村新的社会秩序时,就能感受生活的美好。

荐书



从考古看中国

作者:全国哲学社会科学工作办公室
出版社:中华书局

《从考古看中国》是一部全面总结百年考古成就、展示中华文明辉煌的普及性读物。全书分多元一体篇和史料传承篇两部分。由全国哲学社会科学工作办公室邀请众多著名考古专家和著名学者联手打造,简明扼要、图文并茂地介绍了三星堆、金沙、良渚古城、海昏侯墓等考古热点以及甲骨文、青铜器铭文、清华简、睡虎地汉简、敦煌汉简等出土文献的内容和价值,全面反映了中华文明多元一体的格局、源远流长的理念和光辉灿烂的成就,展示了中华文明对世界文明的重大贡献。

小说

连载 ⑦

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

经卢老爷同意后,管家把张果上告到亭长那里。这样,就把张果吓跑了。张果在半路遇见孙洁场院里的看守人李现,歇息起来。李现让他吃了一碗面条。

六月二十二日,管家到县里上告张果偷盗。县里接下状子,正准备捉拿张果时,听说张果于头一天夜里因为大雨浸坏房墙,被压死了。

六月二十三日,张果之母魏氏到县里诉冤,说卢楠殴打她的儿子张果致死,请求知县老爷主持公道。蒋知县得此原告,大喜,心说这回我看你卢楠还张狂不张狂。于是,知县便差衙役拘捕了卢楠。

七月五日,蒋知县带着捕快人等验张果之尸。结果是:上齿少了六颗,小腿骨断裂。

蒋知县把屋墙压死张果的真实情况掩盖,说张果是让卢楠的下人打死的。大堂之上,卢楠据理力争,说我如果打死了张果,或者说打伤了张果,他怎么还能走一里多地到孙洁的场院呢?怎么还能吃下李现的一碗面条呢?但是,卢楠的这些话不入蒋知县之耳。蒋知县对卢楠用刑多次,先后打了几百棍子,打得卢楠遍体鳞伤。卢楠是一个硬汉子,一边挨打一边痛骂。

七月十七日,卢楠的母亲在家里坐不住,一个人往卢家祖坟上痛哭。这时走来一个年轻女人,对卢母说,你不要悲伤,我是张果的堂姐,我父亲知道张果因为什么被屋墙压死。

卢母说,因为什么呢?

张果堂姐说,我父亲对我说,张果的死,太丢人了!

卢母追问,怎么丢人呢?

一个叫吴章的,是张果的表叔。张果父亲死后,吴章就与魏氏勾搭成奸。魏氏是一个半老淫婆,一心与吴章快乐。她不让吴章娶妻,扯个理由让吴章住在院中一间小屋里。见儿子因为偷盗卢家的麦子,将会长期在家住着,便嫌碍眼。于是,便在大雨之夜推倒屋墙,把儿子生生压死。天底下竟然有这样淫毒的母亲。

卢母听了张果堂姐的话,深感安慰,便对那年轻女人作揖不止。

(未完待续)