

把“老童谣”画出新意趣

——绘本《从前有座山》赏析

◇ 任蓉华

“从前有座山，山里有座庙，庙里有个老和尚，在给小和尚讲故事……从前有座山……”这支仿佛永远也唱不完的童谣，浅显生动，流传甚广，成为一代又一代中国人的儿时记忆。那么，如此经典的“老童谣”，能否延伸出新的意趣，焕发出新的魅力呢？画家田鹏、田宇推出的国画绘本《从前有座山》，运用精妙的水墨技法，突破故事的传统框架，以大幅跨页展现了季节更迭、风光变化、生活本真，表现了山的幽静、庙的安宁、人的随性、物的纯粹，传递出人与人的相亲相近、人与自然的和谐共生。

翻开书，文字极少，不过是那首人人都能背诵的童谣。而这正是画者的初衷，“尽可能保留故事原汁原味的文本，不做改变，不破坏人们对故事的印象与

记忆”，只是将童谣“绘本化”。因此，写意的山水贯穿了全书：春季，桃花朵朵，生机盎然；夏季，草木繁茂，万物生长；秋季，云淡风轻，收获满满；冬季，大雪纷飞，银装素裹。四季轮回，童谣也重复了多遍，浓淡相宜的图画与简洁的故事相互增彩，好似让画面有了音色，让声音有了立体感。

在不易察觉的地方，画者还藏了一些“小惊喜”，比如在屋顶随意游荡的小猫，在树枝间跳跃的松鼠，蹲坐在石头上发呆的狐狸，菜地里寻常而不可或缺的果蔬，等等，妙趣横生。画面上的中国式幽默，常惹得人会心一笑。与低龄儿童共读时，家长可以尝试引导孩子去发现趣味点，在一次次的自主发现和收获中，使他们逐渐感受到自然与生活的美妙无穷。

书中不仅有绚丽的自然景色，还有一幕幕温馨场景：飘雪时，身着棉衣的小和尚在院子里一阵飞奔，身后是一连串小小的脚印，老和尚则伫立屋檐下，双手拢袖，面露微笑；雨天里，老和尚撑起一把油纸伞，不紧不慢地行走，小和尚在伞下欢呼雀跃，憨态可掬；夜深了，疯闹了一天的小和尚睡得正香，而老和尚仍然没有休息，正凑近昏黄的烛光缝缝补补……一老一小，慈祥与天真，在平淡朴素的日子里彼此陪伴。变和不变，是绘本所具有的鲜明特色，变的是时光、环境，不变的是代代相传的温情，是纯真世界里生生不息的感动。

值得一提的是，这部绘本的两位画者为父子关系，父亲田鹏擅长绘山水，其对环境的塑造，好像搭建了一个小小的天

地；而儿子田宇则更喜欢画人物和故事，一笔一笔勾勒阴晴雨雪，描摹柴米油盐，用心为这个小小的天地丰富了内涵。这种新颖的合作方式，汇聚了中青年两代画家的灵感，笔墨上的接续，就像那首“爷爷讲给父亲，父亲又讲给我”的古老童谣，有着特殊的意义。他们画风迥异，却又极为融洽，致力于把国画中天然的文学属性与山水画的意境呈现出来，给予孩子们一种独特、安静且深远的阅读体验。

从“老童谣”到“新绘本”，用绘画语言诠释一支古老的童谣，线条与色彩的交织，勾画成一段漫长故事的缩影。孩童总会长大，但童谣唱起来永无休止，绘本《从前有座山》将“凝固的美好记忆”永远留在了你我心底。

在苦难中感受温情

——读《青铜葵花》有感

◇ 许金燕

女儿许慧茹上小学五年级，在这个酷热的暑假，我陪她读完了作家曹文轩的儿童长篇小说《青铜葵花》。这部小说以平实的语言风格和真挚的情感，激起了我和女儿两代人强烈的心灵共鸣。

《青铜葵花》把“小木船”“葵花田”“芦花鞋”“金茅草”“冰项链”“三月蝗”“纸灯笼”“大草垛”8个相对独立的故事及代后记“美丽的痛苦”，巧妙地编织成一串闪烁着人性光辉的“项链”。小说讲述了一个叫“大麦地”的村庄，来自城市的小女孩葵花，与因童年一场火灾而得上暂时性失语症的乡村男孩青铜相识。后来，葵花的父亲不幸意外死

亡，青铜一家便收留了孤苦无依的葵花。青铜和葵花以兄妹相称，两人一起生活、成长，建立了纯真的友谊。沉默的青铜一直无微不至地呵护着葵花。青铜一家有着中国式农民勤劳、善良和隐忍的品性，和村里的乡亲们一起从容地面对突袭来而的洪水、蝗灾等自然灾害和苦难。葵花12岁那年，命运让她身不由己地回到了城市。从那以后，青铜时常在大草垛旁痴望着村庄小路的尽头，他的心早已飞到了葵花所在的城市。终于有一天，青铜在大草垛旁看到了葵花，她在水帘下跑动着，朝他拼命地挥手。青铜张开嘴巴，用尽平生力气，大喊了一声：“葵——花！”泪水泉涌

而出。是伟大的爱创造了奇迹，让青铜开口说话了。读到此处，不觉眼角湿润了，女儿也感动得哭了。

《青铜葵花》整部作品将苦难写到了深刻之处，将爱写得充满生机与情意，字里行间闪耀着“青铜”般瑰丽的人性大爱。正如曹文轩在代后记“美丽的痛苦”中所说：“人类的历史，就是一部苦难的历史，而且这个历史还将继续延伸下去。我们需要的是面对苦难时的那种处变不惊的优雅风度。”

女儿说，《青铜葵花》这本书给了她很大触动，让她认识到，只有勇敢、沉着地面对学习和生活中的困难与挫折，并想办法解决，才能一步步到达成功的彼岸。

小说 连载 04

布衣诗人谢榛

◇ 武俊岭

下人答应一声，走了。

李进士？谢榛问。

崔元说，这李进士名先芳，字伯承，老家湖北监利，后移家濮阳。他是一个新科进士，还没有授职。吴维岳字峻伯，浙江人，嘉靖十七年进士，当了一任江阴知县后，调吏部任主事，现为兵部郎中。这两个人都喜欢诗，特别是李先芳，从十几岁便开始写诗了。

谢榛听了，自然也感兴趣，说，侯爷，等他们来了，我一定好好交流。

崔元说，那是自然，我在一边听听，长长见识。

谢榛静思了一会，感觉还是把卢楠之事说出来好。于是，他站起来，对崔元躬身施礼，说，谢榛这次前来，除了以诗会友之外，还有一件难事，烦请侯爷伸以援手。

请说，不必客气。

河南浚县卢楠，是一个大名士。因为轻狂，得罪了知县蒋宗鲁，被构陷成死罪。我有人证，有卢楠写的申诉，还有卢楠在监狱里写的几篇赋，烦请侯爷过目。

说完，谢榛便呈上一本卢楠之赋，一本顾圣之誉录在一起的王隆证词、卢楠申诉。崔元接过，粗略看了一下证词、申诉，便丢到了一边。但是，捧起卢楠赋作之后，他集中精神，屏息而读。用了一点时间，他读完《放招赋》后，击节而赞，说，谢先生，这可是天下之至文。

谢榛见崔元这么一说，很欣慰，感觉卢楠之冤有昭雪的可能。他一喜，说，侯爷好眼力！

崔元笑笑，说，我与你们这些文士在一块时间长了，自然也能长点见识。

谢榛说，侯爷，你这是谦虚的话。

呵呵，我这可不是谦虚。

侯爷，卢楠之冤，还望帮助平反。

崔元听了，一时不语。想了半天，他说，蒋宗鲁是严嵩当礼部尚书时的进士，当时，蒋宗鲁就拜了严嵩为座师。你想，他们这样的关系，让我如何能够插嘴呢？

谢榛听了，心里一凉。蒋宗鲁的靠山也太厉害了。现在的严嵩，可是皇帝面前的红人。

崔元说，严嵩与夏言两个，目前斗红了眼。严嵩当了不到两年首辅，被夏言赶下台来。现在他在夏言面前，天天像个孙子似的。

谢榛听了，满脸忧愁，说，那卢楠之事，如何着手呢？

(未完待续)

荐书启事

读书可以增长知识，带来快乐，也可以教会我们怎样面对社会和人生。如果您在阅读中发现有书籍值得与他人分享，可以发送邮件 lcwbyichenghu@126.com 推荐给我们。推荐需提供清晰的图书封面图、图书简介、作者、出版社、推荐者，文字不超过150字。我们将择优刊登，推动聊城全民阅读蔚然成风。

荐书



《呼兰河传》

作者：萧红

出版社：晨光出版社

推荐人：牛茜可

萧红被誉为20世纪30年代的“文学洛神”，是“民国四大才女”之一。《呼兰河传》是萧红的自传体长篇小说，描写了东北边陲小镇呼兰河的自然风光和浓郁的风土人情。部编版语文五年级下册第一单元的第二篇课文《祖父的园子》节选自本书，表达了“我”对祖父的爱和对童年生活的怀念。