

聊聊文物

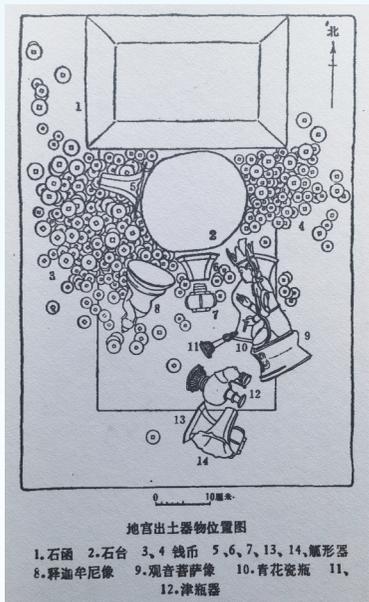
文/图 本报记者 吕晓磊 马永伟
本报通讯员 刘宜萍

探寻铁塔地宫文物密码

在全国各地,到处都能看到直冲云霄的古代建筑——塔。我国现存数以万计的古塔大多已有几百年或上千年的历史,这些古塔饱经风雨,历经沧桑,成为独特的文化景观。铁塔是众多古塔之中的珍品。聊城铁塔位于古运河畔,通高15.5米,铁铸塔身工艺古朴奇巧,石座浮雕形象丰满,栩栩如生,石座铁身,浑然一体,尽显古代工匠技艺之精妙。

整修时发现神秘地宫

作为聊城市现存最早的古代建筑之一,聊城铁塔的原塔由于年久失修和自然风蚀,塔身上段及塔刹均早已断毁,散落埋理地下。新中国成立后,1973年,有关部门从地下挖掘出坠毁的塔身及塔顶,并予以整修复原。1973年5月,聊城地区文化局、聊城市文化局和当时在聊城地区作调查的中国社会科学院考古所山东队及省博物馆工作人员对铁塔进行了清理,从四



铁塔地宫示意图

周地下寻找到七层塔身和一块刹座残片,在塔基中发现十块浮雕刻石。

在清理塔基座底部时,工作人员发现正中一块一米见方的石盖下,有一深约80厘米、南北长86厘米、东西宽62厘米的地宫,四壁刻有仰莲、云水浮雕等图案,底部有一深5厘米、长57.6厘米、宽33.2厘米的槽坑。在地宫内发现石函、银函、舍利子、金银器、观音菩萨像、鎏金释迦牟尼像、觚形器、绿松石、绿釉人头、无



石函

字银冥币、净瓶器、供养人像、青花瓷瓶,此外还有693枚唐至明代的钱币。

石函、银函最受瞩目

在地宫出土的文物中,最受瞩目的是石函和银函。

石函为长方形,分为盖、底两部分。函盖高29.4厘米、长37.6厘米、宽23.8厘米。函一侧阴刻铭文十行,每行六至七字不等:“古有铁塔,在东关街北,永乐年倒。天顺年间,东昌府僧纲司都纲性深、隆兴寺住持祖崇、僧德宁,发心募缘。至成化二年三月初六日重立铁塔记,石匠掌王己造”。由此可见,铁塔于明永乐年间倒塌,后来僧人募捐进行重修,再到成化年间重立,其间经历了漫长岁月。铁塔经重修后,基本上保留了原有结构、造型,不论在建筑结构还是石雕艺术上,均有很高的研究价值。

在石函内,有一黑布袋,布袋已朽成碎片,内有金耳坠一件,银块、铜块各一件。此外,石函内还放置着“辟支佛舍利”银函一件和两包骨灰。

银函为长方形,分盖、底两部分,底部四角均有垫脚。器身正面刻有“辟支佛舍利”。其他部位刻有植物花



银函

纹,高7.2厘米,长10厘米,宽6.6厘米。函内有布袋残片,有骨灰及若干舍利子。

聊城铁塔始建年代无文字记载,根据塔座石雕风格和修葺时发现的石碑推断,应为宋代仿木楼阁式铁铸塔,塔的造型俊秀挺拔,建筑比例得当,仿木结构的勾栏、倚柱、瓦当、斗拱等图案惟妙惟肖,铸造工艺精湛。地宫出土的文物,除有早期货币外,其他文物均为明代所造,石函和银函上均有明确的铭刻纪年。可以断定,此塔至少在明成化年间进行过重修。

“东昌府有三宝,铁塔、古楼、玉皇泉”,这一耳熟能详的歌谣传唱了几百年,已深深融入聊城的城市记忆。如今,聊城铁塔已经成为聊城的标志性建筑和重要景观,几经修葺,至今仍矗立故地,见证世事变迁。



观音菩萨像



觚形器



净瓶器