



六代人接力

匠心独运做琵琶

文/图 田柏林

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”8月2日上午，一段悠扬的琵琶曲《霸王卸甲》回荡在东阿阿胶城，演奏者司统兴和其女儿身着古装，吸引不少人驻足。

司统兴是东阿县高集镇人，是家族手工琵琶制作技艺的第六代传承人，他的“金星手工琵琶”在业内小有名气。

在司统兴的琵琶工作室，摆放着几把不同材质的琵琶。“按照材质区分的话，主要有花梨木、鸡翅木、酸枝木、紫檀木等几种，价格一般在五六千元到几万元不等。”司统兴介绍，背板的材质对音色影响很大，高档的琵琶选用紫檀或其他红木制作，价格高的十几万元。

琵琶，素有“民乐之王”的美称，声音美妙，但制作工序十分繁杂。琵琶主体由背板和面板组成，琵琶的好坏除了材质还取决于背板和面板的制作工艺。“面板用来振动发声，背板用来反射声音，背板里面的弧度挖得如何，面板怎么处理厚度，又如何跟背板匹配，这些都有关键，会直接影响琵琶的音质。”司统兴说，琵琶制作不仅是体力活，更是脑力活。

丰富的经验，是做出一把好琵琶的必备条件。选材、加工、组装、打磨、抛光、调试……大大小小180道工序，几乎都由司统兴手工完成，在他的工作室里，光是各式各样的工具就摆满了好几排架子。

除了遵循传统手工琵琶制作方法，司统兴还不断改良工艺，这也使得他的手工琵琶受到更多演奏者的喜爱。“恪守纯手工打造是必须的，每年我制作的琵琶成品大约有50把，基本都是定制销售的，多销往音乐培训机构。”司统兴认为，这不只是消费者对自己技艺的肯定，同时也是对优秀传统文化的传承。

工匠用双手不断雕琢琵琶，传递了专注、热爱、力求完美的精神。如今，司统兴的女儿也潜心研习琵琶制作及演奏技艺，希望将这项技艺发扬光大。

做相工艺



做头工艺



打磨面板



上弦



司统兴为新制作的琵琶调音