

# 铁塔石刻 知多少

文/图 本报记者 于新贵

飞天、孔雀、鸾凤、菩萨、狮子、狻猊、大力士在10块石头上栩栩如生，精美绝伦。

这10块石刻于1973年出自聊城铁塔地宫。出土50年来，它们很少面世。如今，它们披着神秘的面纱亮相于聊城市铁塔文化博物馆。

之所以说它们神秘，是因为其扑朔迷离的身世。它们是什么朝代的石刻，为什么在出土前藏匿于铁塔地宫？一团迷雾，曾经引起文化界、考古界一轮又一轮的争论。



大力士

## 1 发现 铁塔塔基出土10块石刻

“东昌府有三宝：铁塔、古楼、玉皇阁”，这一吟诵至今的歌谣，已经成为万千游子的魂牵梦绕。

聊城铁塔兴建于何时，铁塔本身没有铭记。据宣统二年（1910年）刊印的《聊城县志》载，隆兴寺在城东门外，洪武二年建，中有铁塔。地方史志记载简略，没有留下可供考证的文献资料。

令聊城人意想不到的，矗立在古运河畔的铁塔下还藏着一个地宫。1973年5月，聊城地区文化局、聊城县文化局和中国社会科学院考古所山东队及省博物馆的考古工作人员，对铁塔进行了清理。考古工作人员从铁塔四周地下寻找到七层塔身和一块刹座残片，在塔基中发现10块浮雕刻石，在塔基底部还发现了地宫，清出石函、银函、铜佛、铜器和摩钱等一批佛教器物。随后，他们对铁塔进行修葺，将塔基从洼地向西北高地迁移6米，塔基每边又增设6.75米宽的三层水泥基台。修复后的铁塔为八角十二级楼阁式铁塔，倒掉二三百年的铁塔获得重生。

铁塔地宫出土的文物，除有早期货币之外，均为明代所造，石函和银函上均有明确的铭刻纪年，可以断定此塔至少在明成化年间进行过重修。

10块石刻出土之后的50年里被保存在文物部门。2023年，聊城市铁塔文化博物馆开馆，10块石刻迎来了“新生”，它们甫一亮相，就得到观众的追捧。

## 2 石刻 堪称精美绝伦

1973年，在塔基座内发现的10块浮雕刻石长高为四五十厘米，厚三四十厘米。雕刻的内容有孔雀一石，展翅亮屏，一副悠然自得的生动形象；鸾凤二石，它们在祥云中展翅飞翔；菩萨一石，身穿长衣，肩披飘带，手持莲蕾，足踏瑞云；狻猊二石，均为立姿，举双爪，双目凸出，怒发冲冠；狮子二石，均为行走状，一狮足踏瑞云，一狮足踏山坡。另外，还有大力士一石，上有两人。其一双角状发髻，右手持镰，急匆匆行走的样子；其二右手持一物似锤，扛于肩上，左臂弯曲。两位大力士身后有一飘带，在沉稳中有一种飘逸之感。

在10块石刻中，出圈的是其中的“飞天”。“飞天”人首鸟身。头戴宝冠，身披飘带，双臂上曲，左手持一物，背部双翅，两爪置腹下，尾下垂，乘瑞云。“飞天”翩翩起飞，祥云飘飘，从容淡定，洋溢着浓烈的浪漫气息。

众所周知，具有北魏风格的敦煌“飞天”衣裙飘逸，四周天花散落，自然优美的“飞姿”成为中国人心目中最美的艺术形象。它是中国艺术天才级的创作，也是世界美术史上的一个奇迹。

聊城版的“飞天”从历史中“飞”来，给聊城这座千年古城增添了浪漫与梦想。



“飞天”



鸾凤

## 3 推测 石刻具有宋代典型风格

作为聊城“三宝”之一的铁塔与广州光孝寺铁塔、湖北当阳玉泉寺铁塔、济宁崇觉寺铁塔并称为中国四大铁塔，并于2006年被列为全国重点文物保护单位。

聊城铁塔的平面呈八角形，与现存大多数宋塔平面形状相一致。塔基座为方形上下叠涩不对称式须弥座，是唐、宋时期佛塔的主要特征之一，与宋《营造法式》卷十五砖作制度相符。聊城铁塔，是典型的宋代仿木楼阁式铁铸塔，造型俊秀挺拔，建筑比例得当，仿木结构的勾栏、倚柱、瓦当、斗拱等图案惟妙惟肖，铸造工艺精湛。聊城铁塔塔基为石砌须弥座，其内外的浮雕，均采用“剔地起凸”雕刻技法，石座浮雕形象丰满，栩栩如生，尽显古代工匠技艺之精妙，是宋代刻石的优秀代表。同样，在塔基中出土的10块石刻与铁塔石座浮雕风格一致，具有典型的宋代雕刻风格。

聊城市文物专家孙淮生认为，从铁塔地宫出土的文物分析，铁塔在明代时进行过修葺，在塔基中出土的10块石刻应该是高僧圆寂后的石塔雕刻，石塔毁掉后，在明代修葺铁塔时一并埋入塔基中。10块石刻堪称宋代雕刻精品，具有很高的研究价值。



狮子



狻猊