

书香氤氲满庭芳

——聊城大学举办晒书活动



专家翻阅古籍并进行交流

本报记者 夏旭光
本报通讯员 杨军全

《芸窗词》《场帝海山记》《疏河心镜》……一本本古籍展开，平放在桌子上，众多专家学者小心翼翼地翻看交流，并不时发出惊叹声。

8月27日，聊城大学运河学研究院、图书馆晒出48部古籍善本以及运河学研究方面的家谱、碑拓等，来自国家古籍保护中心、山东省图书馆、山东大学、聊城市图书馆等单位的专家学者以及聊大师生代表、聊城市民代表等一起参观古籍，共同参与此次中华传统晒书活动。

我国自古就有晒书习俗，每年农历六七月间开展拜书、品书、祭书、咏书活动。这项源自书籍保存保护的活

动，与士人的雅集雅趣、政府的文化事业紧密结合，形成晒书传统与制度。从2019年开始，国家图书馆(国家古籍

保护中心)已连续4年在全国范围内推出中华传统晒书系列活动，借此向大众展示、阅读、推广古籍，推动古籍保护工作开展，得到各级各类古籍收藏单位和社会公众的大力支持。本次在聊城大学举办的晒书活动由国家图书馆(国家古籍保护中心)、山东省图书馆(山东省古籍保护中心)主办，聊城大学运河学研究院、图书馆承办。

明清时期，京杭大运河的贯通，为运河沿岸带来经济、文化上的繁荣。聊城海源阁是清末四大藏书楼之一，为保存典籍遗产作出了贡献。海源阁不仅藏书，还刻书40余部，此次晒书活动就展出其中的10部精刻本。明清时期聊城文化的繁荣还体现在刻书业上，至清末达到鼎盛时期，知名书坊有60余家，所刻书籍沿运河销往十余省。此次活动也晒出部分坊间刻书。

在举办晒书活动的同时，聊城大学还举办了“运河古籍的挖掘、保护与



活动现场晒出的古籍

利用”学术研讨会，与会专家、学者分别结合自身学科领域和专业背景，针对运河与古代书籍的传播、博物馆在古籍保护中的作用、聊城藏书资源的挖掘与展示、书籍与心理疏导、运河文献的整理与研究等问题开展了广泛而热烈的交流讨论。

“希望能够通过此次晒书活动，推动中华优秀传统文化活起来，发挥好

传承弘扬中华优秀传统文化的阵地作用，真正让文化发展的成果走进千家万户，实现全民共享。”聊城大学党委常委、组织部部长、运河学研究院院长庄波说，聊城大学将广泛凝聚各方力量，在发掘藏书文化资源、推动古籍活化利用方面作出新的贡献，营造全社会参与、关注、保护、利用古籍的浓厚氛围。(图片由受访者提供)

山东省第四届优秀广场舞蹈作品展演活动举行

17支队伍舞动水城

本报讯(文/图 记者 吕晓磊)8月29日晚，在市区湖西花园居住的张巧珍晚饭后匆匆来到东昌湖畔的水城广场。作为广场舞爱好者，她特地早早来到现场找了个好位置坐下，静待当晚在这里举行的“舞动千万家”——山东省第四届优秀广场舞蹈作品展演活动开始。

随着悠扬动听的乐曲响起，17支来自全省各地的展演队伍依次登场，《大美中国》《幸福像花儿一样》《沂蒙美》《运河伞棒情》等作品轮番上演，一曲曲舞蹈或柔美婉约，或激情澎湃，或灵动飘逸，演员们精彩纷呈的表演让观众感受到了广场舞别样的魅力。经过评委现场评审，聊城市舞蹈家协会和在平区文联选送的原创舞蹈《运河岸边鼓声声》，荣获山东省第四届优秀广场舞蹈作品展演优秀奖。

烟台市舞蹈家协会和烟台市文化馆选送的舞蹈《幸福像花儿一样》清新脱俗，演员们用活泼绚烂、轻盈灵动的舞姿展现了一幅人民勤劳质朴、幸福生活的美好画面。“我们的成员大都是退休职

工，跳广场舞主要是为了锻炼身体、愉悦心情。这是我第一次来聊城，一下车就感受到了聊城人的热情，主办方的安排很贴心，志愿者服务热情周到，还特地为我们介绍了展演舞台旁边的景点东昌湖。聊城湖城一色，真的很美。”烟台舞蹈队的一位李姓演员开心地说。

在当天的展演活动中，聊城大学音乐与舞蹈学院编排的《运河伞棒情》作为助场节目为展演增色不少。“运河伞棒舞”是聊城颇具代表性的民间舞蹈，曾随运河漕运的发展繁荣一时。舞蹈以伞、棒、扇为道具，展现了原汁原味的运河两岸风土人情和鲁西人民的生活场景。

“舞动千万家”——山东省第四届优秀广场舞蹈作品展演系列活动由山东省文学艺术界联合会和山东省舞蹈家协会主办，是第十六届山东国际大众艺术节项目之一，也是新时代文明实践文艺志愿服务“舞动千万家”广场舞惠民项目品牌活动之一。“聊城民间舞蹈历史悠久，富有浓郁的地方特色，具有广泛的群众基础。”聊城市舞蹈家协会主席姚军说



滨州市舞蹈家协会舞蹈队表演《大美中国》

为，跳广场舞不仅可以提高群众的文化素养，还能推进城市的精神文明建设，促进社会和谐发展。“我们要充分挖掘广场

舞文化内涵，丰富演出形式，让更多人参与其中，切实丰富市民的精神文化生活。”姚军说。