

两河之约  
手作



《双喜牡丹图》



《延年松鹤》



《腾龙》



徐秀荣在创作鲁绣作品

## 徐秀荣：一根飞针绣万物

文/图 本报通讯员 张振祥

一根绣线，绣出姹紫嫣红；一双巧手，勾勒美丽画卷；一根绣针，绣出精彩人生。

东昌府区侯营镇赵庄村鲁绣艺人徐秀荣，10岁就跟着母亲学习鲁绣。50多年里，她以布为纸，以针为笔，以线为墨，创作了不少鲁绣作品。20世纪90年代前，在赵庄村，逢年过节或结婚嫁娶，村民们都爱找她们绣些带有梅兰竹菊、花鸟虫鱼等喜庆、吉祥图案的门帘、墙围、枕套等生活用品，大多数村民家里有她们娘俩的绣品。

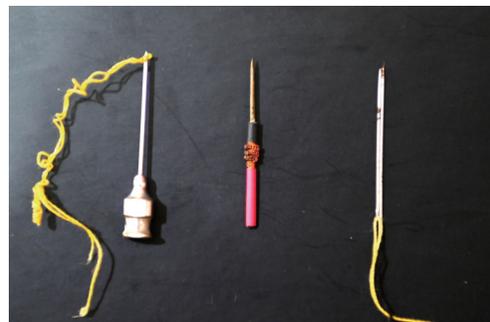
家里的客厅就是徐秀荣的工作室。9月2日，笔者见到徐秀荣时，她端坐着，手拿一根绣花针，在衬布上飞针走线。她两眼紧盯落针之处，颜色各异的丝线在她手中来回变换，一幅栩栩如生的《戏水》跃然而出。

俗话说：“一根绣花针，没有三钱重，拿起来根根筋骨动。”绣针看起来轻盈，但想要绣出精美的图案，也是一门技术活。

一幅绣品，设计环节是最费脑力的，需要考虑图案的大小结构、颜色搭配、合理布局等方面，徐秀荣说，有时她在睡梦中有了灵感，就得马上起床修改设计。绣制时，绣花针和长针是主要工具，采用齐针、缠针、滚针、回针、压针、套针、接针等35种针法，把原本无序的各种色彩的线相互勾连，再将上万个线头、线结隐匿起来，才能将图案绣制得精美、逼真。

徐秀荣在继承传统鲁绣技艺的基础上不断探索，她手随心走，将各种针法相互融合，绣出的作品活灵活现。《花鸟图》是徐秀荣较为满意的绣品，这幅作品百花斗艳、蜂拥蝶舞、鸟语花香。为表现花的质感、鸟的灵动，徐秀荣先绣出花鸟的轮廓，再绣出花蕊、花瓣和鸟的眼睛、羽毛，针压针，针套针，针针都用倒钩针，一层一层，颜色由浅及深，整个画面鲜活灵动、璀璨夺目。徐秀荣用精湛的技艺绣“活”了花鸟。

徐秀荣在东昌府区民间艺术界小有名气，不是因为鲁绣，而是因为她的剪纸技艺。今年7月份，在我市举办的第一届全国农民技能大赛上，徐秀荣目睹了来自全国各地的剪纸、刺绣选手的高超技艺，激发了她创作鲁绣的热情。徐秀荣将放下了几年的鲁绣技艺重新拾了起来，她积极与全国各地的刺绣艺人交流，学习刺绣技法，让鲁绣这项传统技艺绽放新光彩。



绣制鲁绣的主要工具



《花鸟图》