

各种乐器一应俱全 唱起红歌催人奋进

丹心乐团唱响公园



乐团正在演出

文/图 本报记者 张承斌

“我经常过来听，他们唱得很好，都是经典红歌，声音嘹亮、慷慨激昂，很有力量感。”9月16日下午，家住高新区裕昌·九州国际小区的张女士来到九州注

月季公园西北角的文化长廊，看聊城高新区丹心乐团(以下简称“丹心乐团”)的演出，看完后，她止不住地赞叹。

每周定期来公园听一听丹心乐团演唱的红歌，已经成为九州注月季公园附近很多居民的习惯。这个乐团成员近40

人，其中伴奏人员就有15人，二胡、板胡、电子琴、电子管等乐器一应俱全。每周三上午、周六下午，丹心乐团都会在这里演唱，演唱曲目有《东方红》《我的祖国》《没有共产党就没有新中国》《党啊，亲爱的妈妈》等，合唱大气磅礴，独唱特色鲜明，乐队联奏引人入胜。

“我们这个乐团成立两个月了，团里大部分成员是离退休老党员，大家因为共同爱好走到一起，热情很高，有的自发给乐团提供音响、印制歌谱。”丹心乐团团长刘庆明说，团里很多成员曾在聊城市老年大学学习过乐器、演唱等相关课程，所以乐团的整体演出水平是有保障的。“每次演唱，很多来公园游玩的市民都过来听，多的时候有近百人。”刘庆明说。

自成立以来，丹心乐团除了在九州注月季公园定期开唱，还多次参加社区演出，获得了群众广泛认可。“歌曲是时代的心声，一曲红歌就是一片鲜活的历史，是一笔宝贵的精神财富。下一步，我们会继续演出，将这些家喻户晓、传唱不衰的红色歌曲传唱下去，带动更多人铭记历史，坚定理想信念。”刘庆明说。

聊城

2023年下半年新兵奔赴军营

本报讯(记者 林晨)9月16日上午，聊城市2023年下半年新兵欢送仪式在聊城火车站广场举行。自此，这些新兵告别家乡，带着家人的殷切期望和美好祝福，怀着报效祖国的赤诚之心，踏上保家卫国的新征程。

欢送仪式现场，新兵整齐列队，身着戎装、胸戴红花，肩披“光荣入伍”绶带，满怀对部队的憧憬，接受聊城军分区领导和家乡父老的检阅。“保家卫国是每一个新时代青年应尽的责任与义务，壮志男儿应当用青春守护祖国母亲的平安。进入部队，将是一段新的旅程，战友们，让我们以昂扬的斗志，澎湃的激情去履行我们的诺言，苦练本领、磨砺意志，不负各位领导和家人对我们的嘱托与期望。”新兵代表李梓杰的发言铿锵有力。

一人参军，全家光荣。现场，不少新兵的家长前来送行。“孩子们，你们即将跨入军营，要在部队这个大熔炉里磨砺自己、奉献自己，努力成为一名真正有责任感和使命感的优秀好男儿。”新兵家长代表苏庆刚对孩子的未来充满期待。

今年，全市各级党委政府、兵役机关和有关部门认真贯彻国务院、中央军委征兵命令，严格政策规定，严肃征兵纪律，严密组织实施，扎实开展体格检查、政治考核、审批定兵、役前教育等各项工作，圆满完成下半年征兵任务。

民间音乐文化传播及传承路径研究(下)

□ 陈婷

三、民间音乐文化传播与传承的路径和方法

针对上述问题，以下是一些应对策略：

(一)加强民间音乐文化保护和传承

首先，要充分认识到加强民间音乐文化传播及传承就是维护中华文化多样性和弘扬中华优秀传统文化。在政府部门出台的相关政策、措施支持下，多举办本地民间音乐文化节，通过一系列综合展演等活动，充分展示民间音乐文化的魅力和价值，提高公众对地方民间音乐文化的认识，进一步加大民间音乐文化的传播力度。

其次，政府部门需进一步细化相关政策、措施，对不同类型的民间音乐文化分类施策。通过设立民间音乐文化保护机构，加大对民间音乐文化的调查、挖掘、保护、传承和宣传力度。此外，政府部门还要鼓励民间音乐文化传承人积极参与到民间音乐文化保护中，提出具体建议，提升民间音乐文化传播及传承的实效性。譬如，可以开展聊城黄河音乐节、聊城运河音乐节、聊城地方戏曲音乐节、聊城地方器乐音乐节和聊城地方民间歌曲音乐节等诸多活动，推动地方民间音乐文化的传播及传承。

最后，开展民间音乐文化传承工作还须培养和选拔优秀民间音乐文化传承人，这个群体是民间音乐文化传播及传承的主力军。由于民间音乐传播及传承的特点，只有在选拔出地方民间音乐文化传承人的基础上，才可以精准实施相关政策与措施。符合条件的民间音乐文化项目还可申报非物质文化遗产，以便获得更好的支持与发展。

(二)大力推广民间音乐文化教育及

培训

推广民间音乐文化教育是促进传统音乐文化传承和发展的重要手段。可依托现有教育体系和教育部门，开设民间音乐文化课程，鼓励年轻人积极参与到民间音乐文化传播及传承中来。

首先，高等院校、文化机构，特别是地方文化馆(站)是民间音乐文化教育及推广的重要阵地。根据各地实际情况，建议在高等音乐类院校中进一步增设演唱、演奏和音乐理论等民间音乐课程，培养熟悉民间音乐的专业人才。在中小学校引入适合学生年龄层次的民间音乐文化讲演活动，进一步增强中小学生对民间音乐文化的兴趣，拓展其视野。

其次，政府部门要多提供一些传播、传承民间音乐文化的学习交流场所，打造更多民间音乐文化平台，让更多人了解、感受民间音乐文化独特的艺术魅力，同时也为年轻人打造可持续学习交流展示的平台。积极扶持一些有资质的社会培训机构开展民间音乐文化培训，扩大教育培训覆盖面，为民间音乐文化传播及传承打下坚实的人才基础。地方文化馆(站)要有侧重地开展民间音乐文化活动，进一步增强地方音乐活动开展的活力和持久性，特别是要发挥好乡镇文化站的作用，因为这里是民间音乐文化的一线阵地，民间音乐文化的原生地往往就在这里。

(三)要利用好新媒体平台，大力宣传推广民间音乐文化

随着互联网和社交媒体的不断发展，新媒体平台成为推广音乐文化的重要载体。通过新媒体平台，可以让更多人了解、感受传统音乐文化的魅力，促进传统音乐的传承和发展。

一方面，可以通过新媒体平台发布

精心制作的音视频作品，全方位展示民间音乐文化的魅力，吸引更多人了解民间音乐文化，增加曝光度。还可以通过网络直播的方式，让更多人在线观看民间音乐演出，增强传统音乐的影响力和知名度。

另一方面，还可以利用微博、微信等社交媒体平台，发布音乐资讯、音乐剧评、音乐家专访等内容。同时，还可以利用社交媒体平台开展民间音乐文化互动活动，推介民间音乐文化活动信息等。

民间音乐文化是历史文化的积淀，是弥足珍贵的文化遗产。只有宣传好、推广好，才能传承好、发展好，才能赋予它新时代的气息，才能让其成为文化百花园中最灿烂、最具地方特色的“音乐之花”。

(四)加强地域间、民族间民间音乐文化学习与交流，赋予民间音乐文化新的生命力

首先，通过走出去、请进来的方式进行更广泛的学习与交流，进一步增强不同地域民间音乐文化之间的了解，从而对本地域的民间音乐文化有更为清晰、准确的定位。绝对不能走坐井观天、故步自封、盲目排斥的旧路子，而是要互相促进、互相借鉴，通过学习与交流进一步促进民间音乐文化的多元发展。

其次，只有进一步拓宽视野，提升眼界，才能更好地促进文化融合。通过建立形式多样的民间音乐文化合作交流平台，进一步增进信任和理解。只有将不同地域、不同民族的民间音乐文化工作者充分联系起来，才能更好地扩大各民间音乐文化的覆盖面和影响力，共同营造一个健康的、良性的、有活力的民间音乐文化大环境。

(五)要坚定不移走古为今用、推陈出新的民间音乐文化发展道路

民间音乐文化根植于本民族的历史文化沃土，处理好传承和发展的关系，就必须具有守正不守旧、尊古不复古的进取精神，努力实现民间音乐文化创造性转化、创新性发展。要对民间音乐文化的形式与内涵进行进一步补充、拓展与完善，真正赋予其新的时代内涵和现代表现形式，创作、排演出一批高质量、高水平，符合新时代、新思想、新面貌、新需求的新的民间音乐文化作品，切实为民间音乐文化的传播及传承注入新的生命与活力。

通过对民间音乐文化传播和传承路径的研究，我们可以发现目前还存在着诸多问题和挑战，其中包括缺乏有效的传承和教育机制、民间音乐文化人才不足、年轻人对传统音乐文化不感兴趣、民间音乐文化发展受地域性和民族性约束等问题。解决这些问题，需要政府部门、大中小学、教育机构、社会组织和民间音乐文化传承个体的共同努力。要通过政策支持、机构建设、教育教学、推广宣传等多种途径，全面加强民间音乐文化的传播及传承工作，大力推动其在现代社会中更好地、可持续地、高质量地快速发展。同时，我们需要提高对民间音乐文化独特魅力和文化价值的认识，通过进一步努力，让更多人了解和喜欢民间音乐文化，为其更好地传播及传承注入新的活力与生机，让民间音乐文化真正融入现代化强国建设中，奏唱出新时代的民族之声。

[作者单位：聊城市文化馆。本文系2023年度聊城市哲学社会科学“文化传承创新研究”专项一般课题“民间音乐文化传播及传承路径研究”(立项编号：NDYB2023123)研究成果]