

乡村振兴齐鲁样板·村村有好戏

琉璃寺镇有群农民书画家——

农忙扛锄头 农闲拿画笔



秦秉忠(右一)在教农民“学生”画锦鲤

文/图 本报通讯员 杨立元

10月10日上午,在高唐县琉璃寺镇秦庄村,79岁的秦秉忠又拿起毛笔在家中画室画起锦鲤,身边围着的是来自本村和周边村庄的农民“学生”。

“一笔鱼身两笔尾,三笔画头添眼嘴,又添腹线和鳞片,再添鱼翅势如飞,最后画脊鳍,形神得兼备。”这是秦秉忠自编的画鱼口诀,方便“学生”学习。

秦秉忠是山东省美术家协会会员、山东省书法家协会会员,几十年来潜心书画创作研究,擅长画马、画鱼。他一笔就能将整个鱼的身形画出来,并能用墨色表现出明暗变化。

农民执画笔 画出好生活

在民间,“鱼”代表吉祥,“六”代表顺利,画六条鱼代表年年有余、事事顺

利。秦秉忠的作品中,大多有六条鱼,深得群众喜欢。

“鱼在水中,那种灵动感不容易画出来。将鱼画活,要懂虚实结合。”秦秉忠说。

“原先画画只是我的业余爱好,经过秦老师指点,我的绘画水平提高得很快。”自2008年起,附近茄子王村的王长德开始跟随秦秉忠学习画画,如今,他的绘画水平有了很大提升,一幅画能卖数百元。

自2014年起,越来越多的农民跟秦秉忠学习书画,一扇全新的大门,在

他们面前打开。如今,秦庄村和周边村庄共有30多人跟着秦秉忠学习。大家农忙时扛起锄头,农闲时拿起画笔,村庄的文化氛围越来越浓厚。在秦秉忠家不远处,有一个民俗文化馆,这里既是集体画室,也是作品展馆,里面展出了村民的50余幅书画作品。如今,秦庄村被高唐书画界誉为锦鲤绘画专业村,不少村民通过绘画增加了收入。

翰墨飘香 电商添彩

高唐县书画氛围浓厚,“人人会泼墨、户户习丹青”。这里诞生了李苦禅、孙大石等名家,被原文化部命名为“中国书画艺术之乡”。秦秉忠说,自己的祖母能双手写字、画画,他小时候就跟着祖母学习。祖母对他要求很严格,一天练不完三篇大字就不准吃饭。后来,秦秉忠初中时弃学务农,但没有放弃练习书画。“当时画画,也没想过将来要做

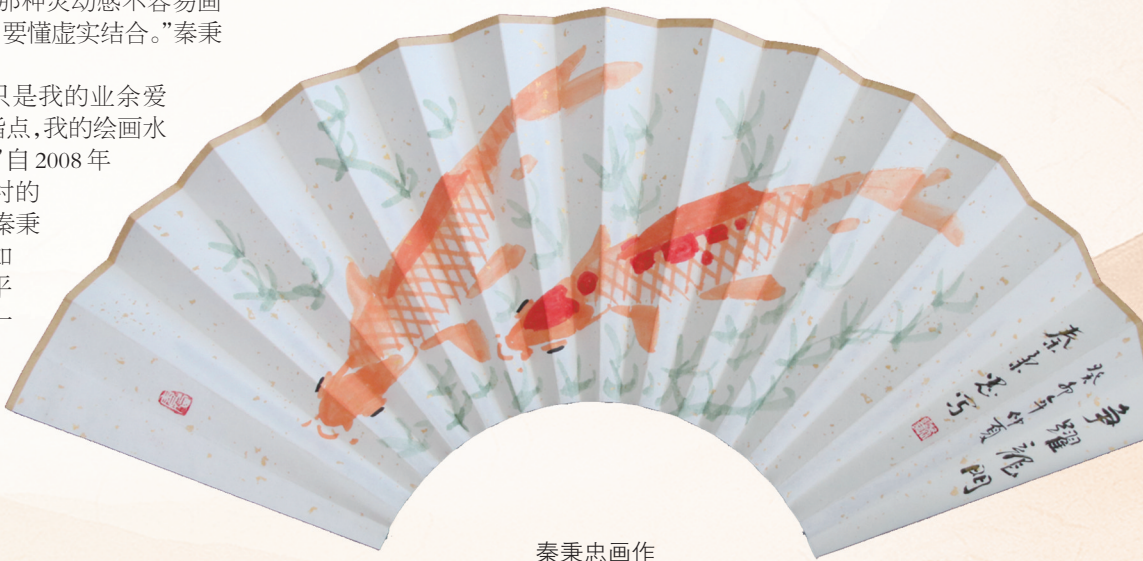
画家,就是想把生活和心情用另一种形式记录下来。”秦秉忠说。

近年来,琉璃寺镇积极挖掘地方特色文化,开发具有地方特色的书画文创产品,一批乡村文化人才脱颖而出。

10月10日,在琉璃寺镇“红色电商”基地秦秉忠工作室,秦秉忠和村民制作的折扇、摆台等错落有致地摆放着,工作室负责人秦美珂忙着为新产品拍照,准备在抖音平台销售。

秦美珂是秦秉忠的孙子,2016年从山东艺术学院毕业。他正探索利用电商平台,扩大农村书画产品的影响力,把秦秉忠和农民群众的书画作品卖向全国。

“今年年初,镇上跟我联系,说新打造了一个电商基地,希望年轻人回到家乡创业。趁此机会我就回来了。现在我们抖音店铺的创新产品越来越多,相信市场前景会越来越好。”秦美珂说。



秦秉忠画作



『轻·曼——刘世健绘画作品展』举办

10月10日,市民在位于古城的边界美术馆参观“轻·曼——刘世健绘画作品展”。

轻,指代画面中色彩的明亮、线条的流畅、形状的轻巧等;曼,指代形体的优美、姿态的优雅等。“轻·曼”传达出艺术家对生命的积极态度和对美的追求。本次展览由聊城市油画学会主办,边界美术馆承办,将持续至10月20日。

本报记者 赵琦 摄