

诚邀天下客 共话葫芦缘

葫芦本天成 妙手『种』得之

——访范制葫芦技艺传承人黄全华



黄全华(左一)在介绍范制葫芦

文/图 本报记者 马永伟 吕晓磊

10月12日下午,在中华葫芦文化园的葫芦文化博物馆内,来自天津的黄全华一直面带笑容。他对14日—16日举办的第十五届中国江北水城·两河明珠(聊城)葫芦文化艺术节满怀期待。

黄全华出身艺术世家,天津人,范制葫芦种植专家。他曾从事机械加工和模具制造,也曾下海经商,偶然的的机会接触到葫芦范制工艺后,开始摸索培育范制葫芦。

范制工艺源于明朝,盛于清朝,主要是以不同形态的模具使葫芦依照人的意愿生长成型。范制葫芦的种植方法,是将幼小的葫芦纳入刻有阴文的范模中,随着葫芦的长大,逐渐填满范模中的空间,待葫芦木质化后取出,范模的阴刻图文便在葫芦上以阳文的方式显示出来。

在摆件葫芦的基础上,黄全华推陈出新,开发出无范痕的葫芦,消除了传统范制葫芦有范痕的美中不足,并且图案清晰度高。目前,黄全华自主设计制作的范制葫芦达160多种,申请国家专利15项。

在葫芦文化博物馆内,黄全华将自己带来的范制葫芦作品一件件地摆到展台上,每件作品都有名称、文字介绍和拍卖价

格。这次葫芦文化艺术节,黄全华带来了60件(套)范制葫芦作品。

“我们的‘高清晰无范痕易开启葫芦范模’,模具不损伤葫芦表皮,防水透气,适合葫芦生长。使用这种模具,再配合

我们自行培育的与模具相匹配的葫芦籽种,可大大提高范制葫芦的清晰度和成功率。”黄全华一边布展,一边向记者介绍。

没多久,展台上就规规矩矩地摆好了各种展品,如《鼻烟壶》《八不正》《八仙过海》等。记者看到,这些作品栩栩如生。

黄全华说:“八仙过海是民间广为流传的神话故事。我们经过精心设计,反复试验,历时三年终于成功种植出这一套完整的八仙人物范制葫芦。”

“八不正”范制葫芦也是黄全华的得意之作。

“‘八不正’范制葫芦清朝就有,这种葫芦要求上肚、下肚、腰、脖子各个地方都要匹配,所以种起来非常难。我们做了2000多个模子,精选出2个。”黄全华说。

黄全华在东昌府区堂邑镇刘庄村有一个高端范制葫芦种植基地,是2023年初东昌府区引进的项目,占地114亩(1亩约等于666.67平方米)。项目于今年4月开工建设,集葫芦良种研发、培育、育苗、种植、加工、销售于一体。

“到聊城种葫芦,感觉这里的地好、水好、人好、政策好。今年的天气也特别好。”黄全华说。谈起此次葫芦文化艺术节的举办,黄全华说:“诚邀天下客,共话葫芦缘。衷心祝愿第十五届中国江北水城·两河明珠(聊城)葫芦文化艺术节取得圆满成功。”



作品《一模二相》



作品《观世音菩萨》



作品《空》



作品《八仙过海》