

“能不能带着伯父回家？”

——黄玉新的寻亲路②



沙窝烈士陵园。黄玉新 摄

本报记者 王军豪

新县曾是鄂豫皖苏区首府所在地，红军时期许多著名将领曾经在此战斗过。

9月13日上午8点，黄玉新和朋友就赶到了新县县委办公楼，新县县委党史地方志研究室主任夏宗明、副主任李正学接待了他们。

得知黄玉新的来意，夏宗明和李正学非常重视，他们简要介绍了新县的革命史，还送给黄玉新两本书——《中共新县历史》和《红色印记》。这两本书记录了新县革命战争年代的主要事件和人物。

交谈中，夏宗明面有遗憾地提醒黄玉新，不要抱太大希望。当年，鄂豫皖根据地牺牲了一百多万名将士，留下姓名的只有十几万人。新县有十几万人牺牲，留下姓名的只有1万

不过当他说到沙窝的时候，突然激活了黄玉新脑海深处的记忆：家里老人说，杨荣贵老人信中说黄吉利的牺牲地是沙河，会不会是老人转述或者杨荣贵的信中记述有误呢？沙河是不是就是沙窝？

李正学告诉他，沙窝镇有座烈士陵园，可以到那里去找一下。

从新县县委大楼出来，黄玉新没有急着去沙窝镇，而是去了新县退役军人事务局。在那里，工作人员帮忙联系了鄂豫皖苏区首府烈士陵园和沙窝镇退役军人服务站的负责人。

当天下午3点半，黄玉新如约到了沙窝镇政府，见到了退役军人服务站负责人。该负责人带他们去了沙窝镇烈士陵园。陵园地处一个山坡，拾级而上，穿过牌坊是个照壁，上面记载着陵园建设的时间和过程，后面就是一排排烈士墓。黄玉新从第一排开始，对每个墓碑逐一查看。

每看一个墓碑，黄玉新的心里就紧张一下，他多么希望能看到伯父的名字。然而，这里的墓碑很多是无名烈士碑，有名字的大多是红军时期的。黄玉新一直看到最后一排，也没有发现黄吉利的名字，甚至没有发现

解放战争时期牺牲烈士的墓碑。

一天的时间，可以说毫无进展，黄玉新有些灰心。他和朋友商量，第二天去鄂豫皖苏区首府烈士陵园看看，如果还是没有收获，就只能打道回府了。

9月14日上午，黄玉新来到了鄂豫皖苏区首府烈士陵园，先去瞻仰了烈士墓。之后在烈士陵园办公楼，黄玉新和办公室主任郑炜聊了很长时间，依然没有相关线索。

后来，郑炜送给黄玉新一本书，是介绍鄂豫皖革命根据地创始者之一——刘名榜的事迹的，对新县的很多历史事件也有详细描述。“这本书的第一作者是晏慎钧。晏老是我们这里有名的史志学者，虽然已经80多岁了，但身体很硬朗，有必要的可以和晏老谈谈。”郑炜告诉黄玉新，“还有一位老干部汪蔚，曾任鄂豫皖苏区首府革命博物馆馆长，对党史非常了解。”之后，郑炜把晏慎钧和汪蔚的电话号码给了黄玉新。

黄玉新仿佛在黑暗之中看到了一丝光亮：“能不能带着伯父回家？就看能不能在汪馆长和晏老那里找到线索了。”

黄吉利 (1924年-1949年) 牛角店镇小
黄村, 1946年参加革命, 牺牲时所在单位(干部),
牺牲时职务(营长), 1949年5月在河南新县被敌
杀害, 1949年批烈。

东阿县人民政府
二零二一年六月

黄吉利资料。黄玉新 摄



聊城两名作家加入中国作协

本报讯(记者 张洁)“文学聊城”再添新力量。10月10日，中国作协网公布“中国作家协会2023年新会员名单”，79名山东作家位列其中，我市张厚刚、张小泱两位作家入选。

一直以来，聊城作家用心用情记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，推出了一大批具有本土特色的优秀文艺作品，“聊城文艺”的影响力不断扩大。至此，我市已有21位中国作协会员。

张厚刚，1970年生，文学评论家，山东作家协会文学理论批评委员会委员，聊城市文艺评论家协会副主席；中国现当代文学博士，文艺学博士后，聊城大学

文学院副教授、硕士研究生导师。主要从事中国现当代文学研究，代表性论文有《黑暗意象丛：海子诗歌的意象主题》《“童话诗人”对顾城诗歌全貌的遮蔽》《论〈尝试集〉的偏误与中国新诗的先天不足》。曾编著《苏州作家研究·杨守松卷》。

张小泱，1988年生，原名张庆利，冠县人。他是聊城新生代作家的中坚力量，曾出版长篇散文《神奇的北魏》、长篇小说《仓颉》(与周瑄璞合著)、《春庄告急》，长篇报告文学《就业季》获山东省第四届泰山文学奖。他擅长对历史事件进行虚构推演，把历史人物还原为真实的

人，让枯燥的历史故事更为有趣。张小泱有着敏锐而深邃的洞察力、学养扎实，笔力遒劲，其青春勃发又老成持重的文风、轻盈兼具厚重的笔触受到广大作家、评论家的一致好评，是文学鲁军中具有潜力和希望的青年作家。

中国作协发文称，对于从事文学创作的申请者，应符合下列申请条件之一：在全国公开发行的文学期刊或报纸上，发表作品不少于30万字；在全国公开发行的文学期刊或报纸上，发表作品不少于15万字，并在大陆公开发表独立创作的文学作品不少于1部；在中国大陆

公开出版独立创作的文学作品不少于3部；在具有网络出版服务许可证或互联网出版许可证的文学网站上，发表平均阅读量5000以上的原创完本文学作品不少于200万字；或发表原创文学作品数量不少于200万字，且至少一部原创完本文学作品累计阅读人数不低于100万。主要从事文学理论批评工作的申请者，应在全国公开发行的省级及以上文学期刊、报纸及中文核心期刊上，发表文学理论批评作品不少于15万字，或在省级及以上出版社公开出版独立创作的文学理论批评著作不少于2部。