

一碗清汤面的温情

□ 李雪静

读刘庆邦的小说《清汤面》，阵阵暖流涌上心间。作者用朴素的文笔，讲述了两个矿工妻子和一个孩子围绕一碗清汤面发生的故事，字里行间洋溢着冬日阳光般的温暖，闪烁着淳朴善良的人性光芒。一口气读完，如同在冰天雪地饥肠辘辘时，有人为你端上一碗香喷喷的热汤面那般感动；又如风雨交加心神无助的夜晚，有亲朋故交冒雨前来，张着温暖的双臂，拥你入怀。

书中向秀玉是矿工的妻子，丈夫在一场矿难中遇难，矿上安排向秀玉当工人，让她和女儿的生活有了保障。周围的人也各自以自己的方式默默关心着她们。张师傅送了一盒月饼，王奶奶送了一身新衣裳，某个早上开门，门口是一桶

不知谁送的花生油和一兜刚掰的嫩玉米……这点点滴滴的关怀如冬日阳光般温暖着生活的各个角落，带给她信心和勇气。

向秀玉工作繁忙，无暇给上三年级的女儿喜莲做午饭，便让女儿到杨姐的清汤面馆吃午饭。杨姐的丈夫也在同一场矿难中遇难，她和向秀玉同病相怜，说什么也不收孩子的饭钱。后来向秀玉上门送钱，杨姐实在推辞不过，就收下了饭钱，以后，喜莲的清汤面中额外多了个荷包蛋。

杨姐的面馆生意不错，可有一天她想把面馆关了，跟着向秀玉去矿上当工人。向秀玉不解，杨姐说面馆生意好，并不是自己做的清汤面有多好，而是矿

上的工人在照顾她的生意，大家都在变相地接济她，她不愿一直欠人情。

向秀玉没有说话，她一手捂嘴，转过脸去，眼泪簌簌地流了下来。看到这里，热泪也蒙住了我的眼睛。人生在世，谁都难免有风雨侵袭，这时候，别人的一个笑脸、一声问候，都好像透过云层的一道光，把风雨兼程的前方照亮。甚至有时候一碗热腾腾的清汤面，会激励一个人一生。

曾有这样一个真实的故事：在一个除夕夜，风雪阻挡了归程。一名创业失败、穷困潦倒的年轻人，万念俱灰地徘徊在天寒地冻的异乡街头。许多饭馆已打烊，饥寒交迫的他，抱着最后一丝希望走到一家亮着灯的面馆前。

正欲关门过年的老板把他邀至温暖如春的室内，免费为他煮了一大碗热腾腾的清汤面。老板看出他的落魄，安慰他说：“今晚喝了这碗顺心面，明年从头再来。”他顿时泪流满面，心头又燃起重新创业的火苗。后来他回到家乡，脚踏实地从小餐馆干起，生意越来越红火，每年除夕他都会把无家可归的人聚在一起，提供丰盛菜肴之余，再为他们煮一碗香气四溢的面条，来致敬风雪除夕夜那碗温暖他一生的清汤面。

文中的小喜莲长大后会不会记得杨阿姨暖暖的清汤面呢？一定会的！

倒着读书的乐趣

□ 刘国瑞

我喜欢倒着读书，每逢一本新书拿到手，先看结局，再看开头。

有人可能会说，像看电视电影那样，知道了结局再看还有什么意思。

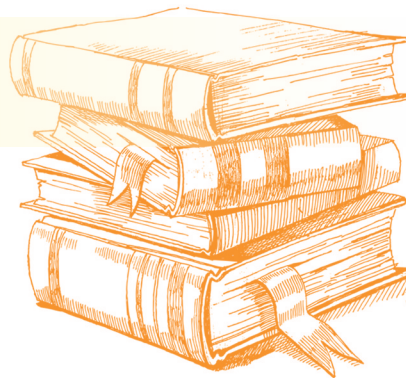
其实不同的文章有不同的结局。一部书如同设了一个大大的谜，看了谜底，再去找谜面，先读结尾再从开头往后读，由于脑海中对书的结尾有了大致了解，阅读起来思路就会更加清晰，印象也会更加深刻。

记得初一放暑假时，我从一个书摊淘了一套心爱的《射雕英雄传》，一套四

本。早上吃完饭，我就搬个竹椅坐在树下如饥似渴地读了起来。那几天，基本上都是手里捧着一本，旁边放着三本，有时午饭也顾不上吃。记得最后一章是《华山论剑》，看完这一章，我的心里疑问重重，脑海里装了不少一个为什么，迫不及待地想从头看起。整个假期，一部武侠小说反反复复看了三四遍。郭靖的忠诚、憨厚；黄蓉的机智、聪明；精彩的故事情节、丰富的地理知识、性格各异的历史人物深深吸引了我。快开学时，我满脑子里装着书中的人物故事。后来，

《射雕英雄传》拍成了电视连续剧，让我印象更加深刻。

人们看书的方式不同，习惯不同，在某种程度上也会影响理解的深度。正如有位知名作家所说，看书的目的不同，阅读方式就不同。有的看书图看个热闹，一目十行，走马观花。有的不仅仅是阅读，更重要的是汲取其中的精华，借鉴、吸收、消化，提升自己。有的“细嚼慢咽”，文中人物塑造、结构框架、情节设置、大小环境描写、细节描写等都



不错过。
几十年下来，我养成了倒着读书的习惯，这个习惯让我收获颇丰。

一曲苦难与成长的田园牧歌

——读《草房子》有感

□ 周长余

《草房子》这本书以乡村孩子桑桑的视角，回忆了他在油麻地六年的小学时光。

这本书可分为三部分。第一部分是儿童的世界，以桑桑为中心，这是故事的主线。第二部分是成人的世界，以桑乔为中心，这是故事的支线。第三部分是诗意的田园世界，以草房子所代表的油麻地小学为中心，是故事发生地。

在曹文轩的《草房子》里，书中人物秃鹤的苦难源于身体的缺陷和别人的轻视。他天生光头，被人唤作“秃鹤”。因受别人嘲笑，在会操表演上，他当众摘掉帽子，故意搞砸演出。在享受报复带来快感的同时，他却付出了被孤立的代价。文艺会演上，他因出色的演技，获得了掌声。他自己的努力，打赢了自尊保卫战，重新融入到集体。

纸月的苦难源于其可怜的身世。她的母亲生下她后就跳水而亡。她由外婆养大，因为受到欺凌，被迫转到油麻地小学来上学。纸月恬静、清纯而柔和，写一手秀丽的毛笔字。她就像是风中一朵娇羞的莲花，丝毫没有沾染世俗

之气。

杜小康和细马的苦难源于家庭变故。起初，作为油麻地首富之子，杜小康有骄傲的资本。杜家败落后，杜小康勇敢地挑起了家庭的重担。同样是家庭变故，杜小康在孤独中成长，而细马则是在知恩图报中成长。

桑桑的苦难是所有人未曾经历的。桑桑尽管意识到自己病情的严重性，但没有恐惧，反而内心平静。他开始反思自己，变得比以往更加善良，最后在家人和自己的努力下，桑桑终于重获健康。

多数儿童文学对死亡话题闭口不谈，在《草房子》里，曹文轩没有回避死亡这一话题。他在一种淡淡的叙述中，让我们透过儿童的视角，用一种平静而理性的眼光来看待死亡，并收获爱与感动。

曹文轩在《草房子》中塑造了一个在苦难中成长的少年形象。陆鹤、杜小康、桑桑的经历告诉我们，每个人的成长之路都布满了坎坷，只有直面苦难，才能获得自我的成长。《草房子》是曹文轩谱写的一曲苦难与成长的田园牧歌，可以给人带来力量。

荐书



《追风筝的人》

作者：[美]卡勒德·胡赛尼

翻译：李继宏

出版社：上海人民出版社

这部小说以阿富汗历史为背景，通过讲述两个男孩之间的故事，揭示了人性中的善良与恶，以及友谊、背叛、愧疚和救赎的主题。它以独特的叙事风格、栩栩如生的人物形象和深远的社会意义，展现了人性的复杂性和人类文明的发展历程。

