

坐着高铁来相约
打卡微型博物馆

水墨丹青绘大美聊城

——探访刘玉璞美术馆

文/图 本报记者 吕晓磊 马永伟

在2013年热映的科幻电影《地心引力》中，太空舱壁上悬挂着一幅绘有长城的中国山水画让不少观众印象深刻。这幅画作的作者是聊城籍画家刘玉璞，《地心引力》中选用的画作是其绘制的长城系列山水画之一。

刘玉璞，早年从事版画创作，1983年至1985年在鲁迅美术学院国画系山水画研究生班学习，随导师鲁迅美术学院院长王盛烈和著名画家孙恩同教授研习山水画，现为山东省美术馆专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

刘玉璞美术馆位于聊城水上古城火神庙街，占地面积1481㎡，建筑面积525㎡。美术馆分为东西两院，东院有亭有廊、小桥流水，景色宜人，彰显中式庭院之美。西院设有四个展厅，展陈了刘玉璞在不同时期所绘的几十幅美术作品。

历史上的“东昌八景”

聊城居鲁西、临黄河，是一座黄河和运河共同孕育的城市，有着丰厚的文化底蕴。历史上，光岳晓晴、铁塔烟霏、仙阁云护、圣泉携雨、古瓷铺琼、巢父遗牧、崇武连樯、绿云春曙被称为“东昌八景”或“聊城古八景”，八景形态各异，风韵不同。

“清宣统二年(1910年)的县志城郭版图上，约略标明了八景的名称与方位，但随着时代发展，‘东昌八景’中的许多景观已不复存在，保存下来的只有两处。”聊城市地方史研究会副会长耿振军说，如今聊城涌现出了更多的自然景观和人文景观，展现了新时代聊城的风土人情，也成为聊城独特的文旅地标。

在刘玉璞美术馆，刘玉璞倾力绘制的“聊城八景”系列作品全方位展



刘玉璞创作的“聊城八景”系列作品之《玉皇皋》



刘玉璞创作的“聊城八景”系列作品之《东昌湖》

了聊城多样的文化风貌。

倾心绘就“聊城八景”

几十年来，刘玉璞的足迹遍布大江南北，还多次应邀赴韩国、新加坡、泰国、日本、马来西亚、加拿大等国家举办个人画展。在他的画作中，泰山雄伟之厚重、黄山云峰松石之奇、峨眉山秀丽俊美之貌，无不展示着祖国山河的壮丽，也体现出人与自然和谐共生的理念。

在刘玉璞美术馆展出的作品中，以聊城为主题的画作占了多数。

1998年，刘玉璞专门为家乡创作了“聊城八景”系列作品。聊城有“三宝”，铁塔、古楼、玉皇皋。在“聊城八景”系列作品中，不仅有聊城人引以为豪的光岳楼、玉皇皋，也有“东昌八景”里的崇武码头。除此之外，雕梁画栋的山陕会馆、古朴典雅的海源阁、水光潋滟的东昌湖、车水马龙的楼东大街，都在刘玉璞的“聊城八景”系列作品中



刘玉璞美术馆

得以展现。

在美术馆院内，有一幢名为“玉璞堂”的建筑，其二楼展厅展出了一幅6米长的画作《烟波浩渺秀古城》，这是刘玉璞2016年为家乡聊城创作的画作。在这幅画作中，不仅有东昌湖、湖心岛、二十一孔桥等自然景观，也有铁塔、光岳楼等历史人

文景观。

心系桑梓，情怀故里。在建馆时，刘玉璞将这些画作都捐赠给家乡。目前，这些作品都陈列在刘玉璞美术馆内，向人们讲述着大美聊城的旖旎风光和动人故事。

“我喜欢从0到1的过程”

——一位“95后”小伙的创业路



本报记者 王文轩

10月24日上午8时，庄彦良忙着搬运当天餐饮店需要的食材。“虽然中午11时才开餐，但是需要提前准备食材。”庄彦良说。

“95后”庄彦良是一位餐饮经营者，在东阿县经营着两家烤肉店、一家西餐店。

庄彦良的家庭情况较为特殊，在

他很小的时候，父亲去世，母亲离开，庄彦良由奶奶养大。然而，他上高中时，奶奶也去世了，在姑姑的帮助下，庄彦良一步步走到现在。“读高中、大学费用都靠助学金，现在通过自己的努力在东阿买了房也买了车。”庄彦良说。

在上大学期间，庄彦良在学校宿舍开了一个小店，主要经营凉垫等用品。这是庄彦良第一次创业，但不算成功。后来，他开了一家网店，在开店过程中，学到了一些经营门店的技巧。大学最后一年的实习期，庄彦良又着手筹备开餐饮店，他外出参加培训，学习餐饮制作和店铺经营知识。

大学毕业后，庄彦良向银行贷款开起了烤肉店。这期间，他不仅要还贷款，还要支付员工工资，资金压力很大。“我不是白手起家，是负债起家。”庄彦良说。

从一家烤肉店到拥有两家烤肉店及一家西餐店，庄彦良仅用了三年时间，现在每年盈利达200多万元。在采访间隙，记者注意到一个细节，应该也是他生意好的一个“秘诀”。

在餐厅大厅，有不少顾客都和庄彦良打招呼，有时庄彦良也会主动坐下来询问顾客当天的菜品质量以及对餐厅服务是否满意。这些顾客多是回头客，他们又带动身边的朋友来该店就餐……

“东阿城区不大，凡是来店顾客，尽量让他们有宾至如归的感觉。就餐安心、舒心，他们自然喜欢来这里。”庄彦良坦言。

营业期间，庄彦良在店里忙前忙后，穿梭在餐厅、后厨、库房间。有时，他早上还要开网约车，从早到晚很少停歇。

从一名家庭遭遇变故的孩子成长为当地知名餐厅的经营者，庄彦良靠着自己的坚持和毅力一步一步走到现在。谈到如今的成就，庄彦良说：“我喜欢从0到1的过程，今后还要努力实现从1到100。”