山陕会馆11处建筑彩画前期勘察项目通过省文化和旅游厅验收

本报讯（通讯员 **袁保明 徐胤**）聊城山陕会馆山门、戏楼等11处建筑彩画前期勘察项目于2020年经国家文物局立项，2022年形成调查研究报告，近日通过山东省文化和旅游厅验收。

山陕会馆始建于清乾隆八年（1743年），是山西、陕西客商集资合建的一处神庙与会馆相结合的古建筑群，后逐年扩建，至嘉庆十四年（1809年）才具有现在的规模。1988年，山陕会馆被列为全国重点文物保护单位。山陕会馆保留至今的建筑有山门、戏楼、夹楼、钟楼、鼓楼、南北看楼、南北碑亭、关帝殿、火神殿、春秋阁、望楼、游廊、南北跨院等亭、台、楼、阁160余间。

山陕会馆彩画广泛存于中轴线建筑（山门、中献殿、关帝殿、春秋阁）及南北献殿的内檐、山门外檐、戏楼内檐及中献殿外檐等建筑部位。类型大致可分为三类：第一类为外檐（含檩条）彩画，以具有运河文化特色的清代旋子彩画、木雕彩绘、“倒五段”式构图类型彩画为主；第二类为内檐梁架彩画，处理得比较简单，大部分为旋子彩画，小部分梁架仅做图案纹饰彩绘，形制类似官式海墁苏画，图案纹饰以双龙戏珠、风土人情故事为主；第三类为油饰地仗，如南北望楼、财神殿等不做建筑彩画，表面仅做油饰处理。

山陕会馆不同时期具有地方特色的彩画蕴含的人文内涵和历史信息，为我们研究清代官式彩画沿革提供了有力物证。

研究人员通过现场采样、实验室分析等程序，基本摸清了彩画颜料成分和基本做法、存在的病害及成因，为下一步进行彩画修缮工程奠定了技术基础。

你所不知道的聊城

山陕会馆戏楼见证戏曲艺术百年沧桑

山陕会馆戏楼

本报通讯员 徐胤 韩银亮

聊城是国家历史文化名城，明清时期，运河南北通航，商贸兴盛，繁荣的经济文化给戏曲发展提供了肥沃的土壤。各类戏班进京演出，途经聊城时收徒留痕，生根发芽，更加促进了戏曲的发展。彼时，各种戏曲流派争相登上运河西岸的山陕会馆戏楼演出，戏班艺人留存的墨迹见证了聊城戏曲事业的繁荣。

山陕会馆今存亭、台、楼、阁160余间，戏楼是第一进院落的主体建筑，位于山字形建筑中间，与大殿相对，坐东朝西，为二重檐两层台楼。清道光二十一年（1841年）正月，因艺人失误导致舞台失火，戏楼及两侧的钟鼓楼全部被焚毁。道光二十五年，山西、陕西客商又聘来工匠，重新进行了修建。

笔墨留千古，悲喜示后人

中国戏曲最原始的功能是祭祀娱神。山陕会馆不仅是京杭运河上的一处商贾联谊之所，也是一座用来祈福的关帝庙。传说每年农历五月十三是关羽单刀赴会的日子，农历六月二十四是关羽的诞生之日，每逢这两个日子，会馆会唱戏3天，表达对关公的敬仰和崇拜。

戏楼东墙上设有神龛一座。转到戏楼后台，沿着墙壁走进二楼两侧的化妆室小间，便会发现墙壁上至今还留存着当时戏班艺人的墨迹，隐约可见从1845年至1919年间，各地戏班艺人用毛笔所题写的常演传统剧目和打油诗，以及戏班的题名和演出活动。有些艺人还在后台墙壁上写下对“戏东”“班主”以及朝廷时局的牢骚和抗议。例如，咸丰五年（1855年）德凤班的艺人在北化妆室墙上所题的“二府五县子弟班，会馆唱了整三天，戏价京钱十八吊，还有两天凭良心”，表达了对会馆执事人员看戏付费太低的不满情绪。

春夏秋冬，周而复始。无论在舞台上扮演的是才子佳人还是帝王将相，卸下脂粉，还是得面对人间的苦辣悲喜。戏班艺人留下的这些墨迹虽然已经模糊不清了，但对研究中国近现代戏曲史有着重要的学术价值。

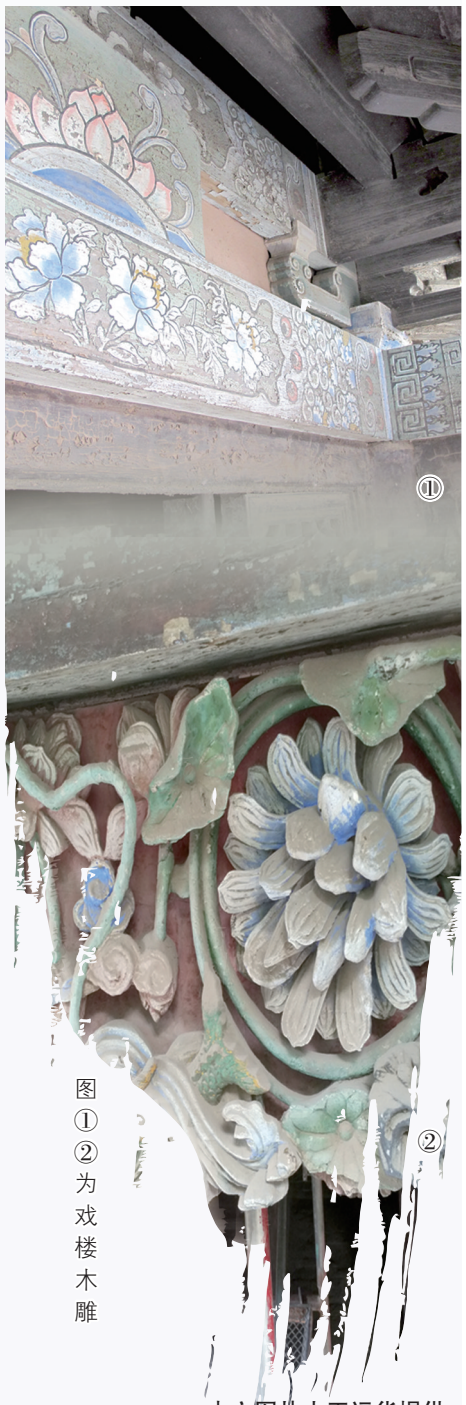
演出剧目上百种，见证戏曲繁荣

清末民初，河北梆子（旧称“乱弹”）盛行于京津冀地区以及山东聊城、德州一带。传统剧目《庆顶珠》《宝莲灯》《蝴蝶杯》《斩子》《伐子都》等也见于戏班艺人留下的墨迹中。此外，记载本地戏班演出活动的内容也不少，如咸丰年间的“本城小三班”“本城盛凤班”，以及光绪年间的“茌平万庆班”，都在会馆戏楼演出过，但这些戏班表演的什么剧种，尚无考证。

明中期到清中期，徽商在大运河沿线山东区域势力强盛。乾隆时期，“三庆”“四喜”“同庆”等徽班相继进京演出，途经聊城，在山陕会馆留下了《大赐福》《龙虎斗》《赶三关》之声。清中期后，山西、陕西客商势力兴起，徽商的势力逐渐衰退，徽班也受到影响。商路即戏路。商业的兴衰，影响着商贾家乡剧种的流传范围。

山陕商人云集，秦腔乱弹盛行。晚清到民国时期，秦腔（又称“陕西梆子”）在聊城一带颇为流行。临清、清平（今属高唐县）濒临运河，戏楼墨迹中有《青石岭》《美人图》《忠义图》《五福堂》《八义图》《法门寺》等剧目，亦有新民主主义革命时期创建于西安的易俗社到访的记载。由此可见，当时陕西秦腔戏班来聊城演出者不在少数，推动了秦腔在聊城运河沿岸地区的传播。

山西梆子（枣梆）、临清吹腔、罗戏（大笛子戏）等剧种也聚集东昌府，“打卡”山陕会馆戏楼，各类剧种汇聚碰撞，孕育出新剧种。山陕会馆戏楼见证了聊城商业的发展，也见证了戏曲艺术的百年沧桑。



图①②为戏楼木雕

本文图片由王运华提供