

名著，不妨“倒着”读

◇ 王栋

名著，不妨“倒着”读，这是我读完《马瑞芳品读〈聊斋志异〉》(天地出版社，2023年出版)后，最深刻的感悟。“倒着”读，并不是说从书的最后一页往前翻，而是先从鉴赏品读某一名著的书读起，回头再去读原著的一种读书方法。

《聊斋志异》在我国乃至世界文学史上的地位自不待言。出于对这部名著的喜爱，我拥有其多个版本：文白对照全译本、全文全注全译本、汇评本等。每个版本我都看了不止一遍，但每次看都浅尝辄止，将一些精彩的描写匆匆略过，感觉自己都成了“呆汉”。

马瑞芳教授是研究《聊斋志异》的资深专家。书名中的“品读”二字，是站在马瑞芳教授的角度来说的，对读者而言，则是“导读”，是引导。这套书，说是开启《聊斋志异》这个宝藏库的一把钥匙一点儿也不为过。

这套书分为五卷，按照“鬼”“狐”“妖”“神”“人”分类，解读了《聊斋志异》大部分脍炙人口的篇章。马瑞芳教授对《聊斋志异》的故事梗概、作者用典、文化常识、作品立意、谋篇布局、精彩描写、经典语句等都细致入微地做了剖析解释，对于特别经典的片段，她几乎逐字逐句，像放在显微镜下一样，妙语连珠地进行品评。马瑞芳教授心细如发，能发现蒲松龄先生的匠心独具，能察听到普通读者忽略的“弦外之音”。《聊斋志异》的妙处，马瑞芳教授深得三昧。

每每读到马瑞芳教授品读的绝妙之处，我都要啧啧赞叹出声来，甚至拍案叫绝，并忍不住去翻看原著，在原文上划线标记。我叹服于蒲松龄先生的文笔，也折服于马瑞芳教授品读的“独到之处”。虽然隔着数百年的时光，但她读懂了《聊斋志异》，可谓蒲松龄先生的知音。

在《马瑞芳品读〈聊斋志异〉》这套书的指引下，我又看了一遍《聊斋志异》。这次，不再是泛泛而读，而是细品细读，如品一杯香茗，文字的幽香，慢慢沁入心脾。

这，也就是我所说的——名著不妨“倒着”读的缘由。

阅读一本名著，如何消化、吸收它，是不少普通读者都会思考的一个问题。“倒着”读——先从名家鉴赏品读类的著述读起，不失为一种好方法。就像学生课前要对学习的内容进行预习一样，带着疑问，带着好奇，或许更能领略书中的精妙之处。

奉献教育 乐在其中 ——读《杏坛小语》有感

◇ 袁宝霞

最近，我读了在平区齐鲁名师周黎明的《杏坛小语》这本书。打开这本书，首先看到的是原聊城市教育局局长张聚传的题词：奉献教育，享受人生。八个大字让人倍感温暖。下面是全国著名特级教师于永正老师为这本书作的序。该书内容分上下两篇，上篇是教育随笔，下篇是苦乐童年。

周老师通过一个个生动的事例，将自己的所见、所闻、所教、所得呈现在读者面前，给人耳目一新的感觉。通过读《杏坛小语》这本书，我进一步明确了“教育即服务”的理念，教育就是满足学生的需要，学生需要什么，我们就满足什么。教师不要高高在上，只有尊重学生，与学

生做朋友，才会成为学生喜欢的老师。“把自己当学生，把学生当自己，把自己当自己，把学生当学生。”周老师改编的这四句话也很有哲理。辩证地看这四句话，从多角度看学生，对于建立和谐平等的师生关系很有帮助。

书中讲述的故事发人深省。想想自己在教学中的表现，真是和周老师相差甚远。遇到问题不善于思考、缺乏耐心，看到学生犯错误就会着急上火，工作中体会不到做教师的幸福感。真的需要静下心来，学会像周老师那样引导学生，想办法让学生乐学、勤学，让学生真正体会到学习的乐趣。

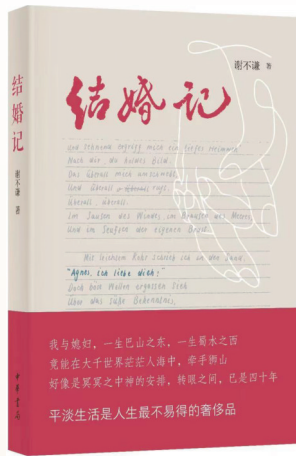
欣赏完周老师的教育随笔，再读下

篇苦乐童年，不禁佩服他的文采。《捉金蝉》《寻蝉蜕》《电影来了》《在教室里午睡》等文章短小精悍，读起来很有味道，常常让人忍俊不禁，不由自主地回忆起自己快乐的童年。

周老师是一个有心人、勤快人，他珍惜生命、热爱教育、热爱学生。他的文章真实、生动，所以我们读来感觉非常亲切，并能引起共鸣，受到启迪。

如今，周老师在工作之余仍笔耕不辍，相继出版了《学做名师》《这学期》等几部书，还经常去各学校上公开课，指导青年教师教学。读罢此书，掩卷沉思，我们也应该像周老师那样，奉献教育，乐在其中，享受教师这个职业带给我们的幸福感。

荐书



《结婚记》

中华书局将四川大学退休教授、博导谢谦多年来在网络上发表的关于婚姻的点滴感悟集结成散文集《结婚记》出版。充满生趣的文字如一缕春风，让人们在羡慕之余生出对于婚姻、家庭、人生的遐思感悟。通过书中人物带着深深时代烙印的生活经历，不难窥见柴米油盐背后的大时代，更让人坚定了对“爱”这个美好字眼的信仰。

小说 连载 96

布衣诗人谢榛

◇ 武俊岭

谢榛回答，我赞成。诗法至唐已是完备，并且气象雄浑，足以为后人法典。

攀龙击节，看王世贞一眼，大声说，我们又得到一个同道，幸事，幸事。元美，我们与茂秦干一杯。

三个人站到一块，把杯子碰得叮当一响，然后喝下。

吴维岳见三人碰杯，看先芳一眼，笑了。他与先芳、王宗沐、殷士儋、袁福征一块儿写诗好几年了，心得很多。吴维岳出口成章，李先芳、王宗沐、殷士儋、袁福征等人，对他极为看重。大家都说，听到峻伯的片言只语，就像得到照亮车子前行的明珠一样高兴。

吴维岳低声对先芳说，伯承，他们三人的见解与你我不同，但我们不要与他们争辩。

先芳点头。

再喝下去，便谈不成诗文了。

袁福征平时话不多，但喝酒之后就不同了。他与王宗沐窃窃私语一阵后，突然站起来，说，大家听我说，新甫最近学得一种本事，能吹出风声、马鸣、两军交战之声，大家愿不愿听听？

众人齐声说，还用问吗？

王宗沐嬉笑着站起来，说，让我试试口技也行，但你们得一块儿喝一杯酒。我好不容易学得此技，你们想享耳福，就得喝酒。

大家依他之言，一同喝了一杯酒。

只见王宗沐双手捂嘴，脑袋一颤，随即一片风声响起。初则微微，后便增大，再后则呼啸起来。好一会儿，又由大至小，渐至于无。

众人惊喜，随即热烈地鼓起掌来。

王宗沐双手又捂嘴，这次学的是马鸣，先是吃草时的喷鼻磨牙，后便是昂首长鸣。

吴维岳在王宗沐声止之际，提议大家干上一杯。

谢榛被王宗沐的口技深深震撼，世间真有能人啊。这王宗沐，不只写诗，不只研究经义，还学会了这么一手绝技。要知道，这都是他当官之余的事啊。

王宗沐得到鼓舞，便又模仿两军对垒：有刀枪碰撞声、擂鼓助威声、受伤惨叫声、胜利欢呼声……无不惟妙惟肖，让听者如临其境。

众人又是一阵长长的掌声。

(未完待续)



入眼成画

张平摄于九州洼月季公园