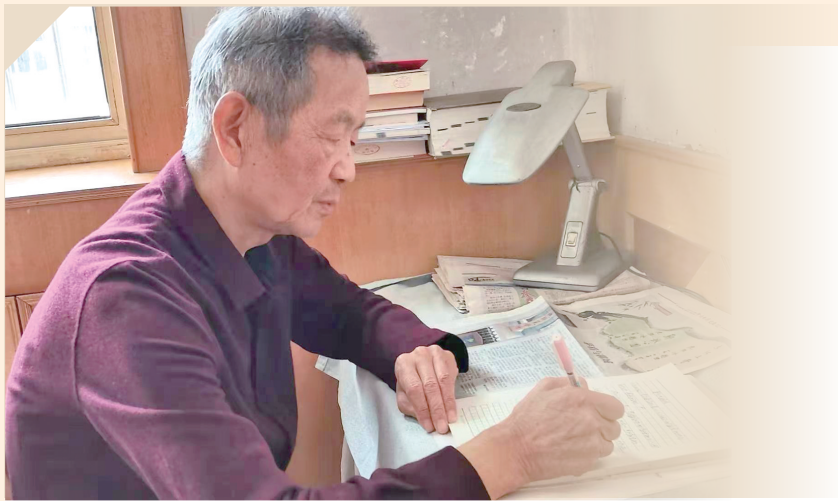


我与聊城晚报的故事

# 三个版面个个新



庞洪锋在写笔记

## □ 庞洪锋

《聊城晚报》，呈家国大事、显社会热点、讲风俗民情、诉群众心声，今已十八年矣。

读《聊城晚报》已成为我生活的一部分。只要是聊城晚报组织的活动，我看到必参加。我今年一直阅读的《聊城晚报》，就是原聊城日报社赠的评报奖品。

我一直没有停止向《聊城晚报》投稿，终于在2013年1月26日，《胆儿》一稿在《民间语文》栏目刊登。我高兴得中午多吃了多半块馒头。

每有稿件见报，心情尤其舒畅，觉得空气都是甜的。

今年6月，我投给《聊城晚报》一篇文章《夜大函授时六年》，编辑老师

征求我的意见后将题目改为《意料之外的大学生活》并于7月4日见报。我认为修改后的题目主题更加突出，也与稿件内容贴合得更加紧密。

这个版面，由一篇文字和四幅图片组成，图片系从本人提供的十余幅图片中所选。版面稿件和图片安排得当、重点突出，倾注了美编老师的心血。报纸出版之后，我将稿件从头至尾细读两遍，心中充满感激之情。

今年8月24日，我写的稿件《茅盾与聊城》又以一个版面的篇幅在《聊城晚报》发表。

端详版面，只感觉灵动雅致、敦厚沉稳，又饱含文化韵味。左上角的几枝竹叶，给人以徐风微动、翠叶萧萧之感。茅盾先生对于百姓所托，有求必应。个人感觉竹之清雅，正与先生的

品格相适配。

四幅图片的摆放气韵生动，在如椽大笔展墨中，矛盾题名“聊城公园”“东阿王曹子建墓”相互映衬、意蕴无穷，与另外两幅题名图互为呼应，浑然一体。版面呈淡黄、浅绿、墨黑等色彩，细腻柔和，组成一幅线条粗细匀称而又层次感丰富的作品。精心的编排、大胆的想法，延展变化，别出心裁。连我这外行都看出了设计者的灵心慧性。

还有一个是今年10月20日刊发的版面，刊登了我写的《我曾参建黄河大桥》一稿。10月19日收到编辑发来的版样后，我眼前一亮，编辑将稿件分为三部分，让通篇文字显得层次分明。再看平阴黄河大桥的压题照，当时收到济南市平阴县档案馆发来的照片时感觉就是一座普通大桥，现在感觉视野开阔、大气磅礴，这当然是美术编辑辛勤工作的结果了。

从事评论工作的友人老杨说：压题照片摆放有方、虚实结合，美中有力。其左下方还有记者拍摄的两幅新桥图片，犹如对文字的恰当图解、升华具象，让广大读者平添阅读文字的欲望。

各位编辑老师对文字、图片精心雕琢、优中选优，才让稿件更加精练，版面更具视觉美感。稿件嵌在这随物赋形的框架内，更加凸显张力。对此，我心里充满了真挚的敬意。

(图片由作者提供)



《聊城晚报》刊发的庞洪锋稿件(资料图)

## 口述

## □ 杜言青

我于1981年7月毕业于聊城师专数学系，参加工作后却爱上了文史。1988年10月调入莘县政协，1999年2月当选县政协委员，一直从事文史工作直至退休。

### 勤奋学习 渐知渐会

我自幼酷爱读书，1981年分配到莘县燕店中学任教，当年创办师生读书会，发动全校师生把各自藏书捐出来供大家借阅，自己也把半数的工资花在了订阅报刊和购买图书上。与文史工作结缘是偶然也是必然。1981年，刚刚参加工作的我迷上了《文史知识》。巧合的是，1988年我调入莘县政协不久，文史大家杨巨源先生亦请调莘县政协。能够在杨巨源先生的指导下工作和学习，对我来说无疑是有了最好的进修机会。

从事文史工作后，一套全国政协文化文史和学习委员会编发的《文史资料选辑》让我大饱眼福。我又通过租、借、买等方式系统自学了中国历史、世界历史、山东通史、鲁西北革命史、莘县地方史、文史资料工作概述以及大量断代史

和地方志资料，学会了使用各类工具书，不但开阔了视野，而且提高了思想水平和驾驭文字的技巧和能力。

回想入门时，采访和撰稿都非常犯怵，整理一篇采访记录经常修改十几遍。好在有杨巨源先生的指导，他既有广纳百川的胸怀，又有点石成金的功力。在史料征编过程中，很不像样的手稿，先生稍加删改立马就成了佳作。

我刚到县政协时，面对各级下发的文史资料征集提纲，真有一种“老虎吃天，无从下嘴”的感觉。参看各地早期资料的编印，也大多采用“拼盘”模式，即征集到的资料拼凑一定数量就出一个选辑。1989年，看到外地有专题化的做法，我们就在杨巨源先生的带领下搞起了系列化探索。从第二辑到第七辑，我作为一个新兵主要是跟着学习，从第八辑开始统编全书，第十七辑之后我接管了全面工作。历经十几年的学习和历练，我渐次掌握了文史资料征编及独立开展各项工作的本领。

### 史料编印 求专求精

我参编的首部资料是“三槐王氏专辑”，后来陆续参编本地资料十余部，在

县内外产生了广泛影响。2003年，上级提出“文史资料出精品”的要求，于是我利用一切可以利用的社会力量提升编撰水平，同时着力提高印装质量。凭着“五加二”“白加黑”的敬业精神，我们精编精印了《槐荫千秋》《莘县碑文大观》《莘县史鉴》《任圣伊尹》《莘县民间故事集萃》和莘县旧志整理丛书等十几部书，出版发行后受到一致好评。

在做好县政协文史工作的同时，我还为上级政协供稿近百篇，参编《三槐文化》《燕塔诗联》《民间文化》等会刊80余期和多部民俗文化丛书，发扬光大县域文化。在省市举办的优秀文史书刊和社科成果评选中，我们所编书籍多次荣获各类奖项。

文史书刊发行是文史工作的重要环节。为进一步发挥文史资料的“存史、资政、团结、育人”作用，我们所编的每一个专辑都尽量多印多发，并结合重要图书发行，多次召开不同类型的座谈会以及重大课题学术研讨会，进一步深化了莘县文史资料的社会影响力。2004年《莘县碑文大观》印发后随即召开该书出版暨文物保护开发利用座谈会，发言摘要受到县委、县政府和有关

单位的高度关注。2006年《莘县史鉴》印发后又召开文化大县建设座谈会，我所提建议得到相关部门的广泛采纳。

### 参政议政 尽智尽力

1998年以后，在做好文史资料征编的同时，我开始直接参与专委会履职，参政议政成为经常性工作。2003年，我撰写了《关于莘县旅游资源的调研报告》，直接促成了莘县旅游业发展的“破题”。2008年以后，我对燕塔内部设置及广场开发、县域公共文化发展、三槐文化开发利用等进行系列调研，撰写了十几篇有价值、有分量、有见地的调研报告，受到有关部门的一致好评。

我在平凡的工作岗位上尽到了最大努力，党和组织亦给了我众多荣誉：2002年、2011年先后被评为莘县第三批专业技术拔尖人才和莘州英才；2004年被评为莘县劳动模范；1999年至今，7次被评为省市优秀文史工作者或文史宣传工作先进个人，4次被评为聊城市优秀理论教育工作者；2017年当选齐鲁文化之星；近年又被聊城市有关单位评选为“最美三百”公益老人及“道德模范”等。