

把传承民族文化这件大事办好

□ 侯德仁 张丛

盛世修文、修史立典，存史启智、以文化人，是中华民族的重要文化传统。

中国的历史典籍浩如烟海、源远流长，是承载五千年中华文明的重要载体。中国古代先贤很早就认识到文献典籍编纂对于文明传承具有重要意义，所谓“书于竹帛、镂于金石、琢于盘盂，传遗后世子孙者知之”。早在周朝时，周王室就设有守藏室之史，专门负责收藏王室典籍。春秋时期，孔子以恢复周代礼乐制度为己任，主持编订“六艺”，开启古代典籍整理编纂的先河。西汉年间，刘向、刘歆父子奉命整理群籍，首创了中国图书分类六分法。大型图书文献的编修，是盛世修典的重头。唐太宗组织纂修了多部正史。宋代编纂了很多大型图书。明清时期，则出现了官修《永乐大典》、《古今图书集成》和《四库全书》等恢宏的图书

编纂工程。历代典籍整理编纂工作，描绘出中华文明史上一道道耀眼的风景，为中华文明的赓续传承作出重大贡献。

盛世修文传统的形成，有着多方面原因，既有深层的文化心理原因，也有经济、政治、文化、社会原因，是悠久历史传统、长期文化积累和良好时代环境共同作用的结果。首先，中华民族很早就认识到历史文献对于文明传承的重要意义，这是盛世修文传统形成的深层心理原因。其次，中国历代政治家和文人学者都十分重视历史典籍的经世致用功能，注重典籍编纂和文献收藏，这是盛世修文传统形成的政治文化动因。此外，太平盛世时期，经济繁荣、社会稳定、人文昌盛，为盛世修文提供了一定物质基础、社会环境和人才储备。修文立典与繁荣盛世相辅相成、互相成就。

中国共产党高度重视文献古籍抢救保护和整理工作。新时代，我们党把文化

建设摆在治国理政的突出位置。习近平总书记强调：“我们一定要重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。”党的十八大以来，先后出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于推进新时代古籍工作的意见》《2021—2035年国家古籍工作规划》等，对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列部署。“全球汉籍合璧工程”、《儒藏》等编纂工作取得重大成果。国家评选并公布6批《国家珍贵古籍名录》。重点实施《永乐大典》、敦煌文献系统性保护整理出版工程，中华版本传世工程（古籍部分）和国家古籍数字化工程。

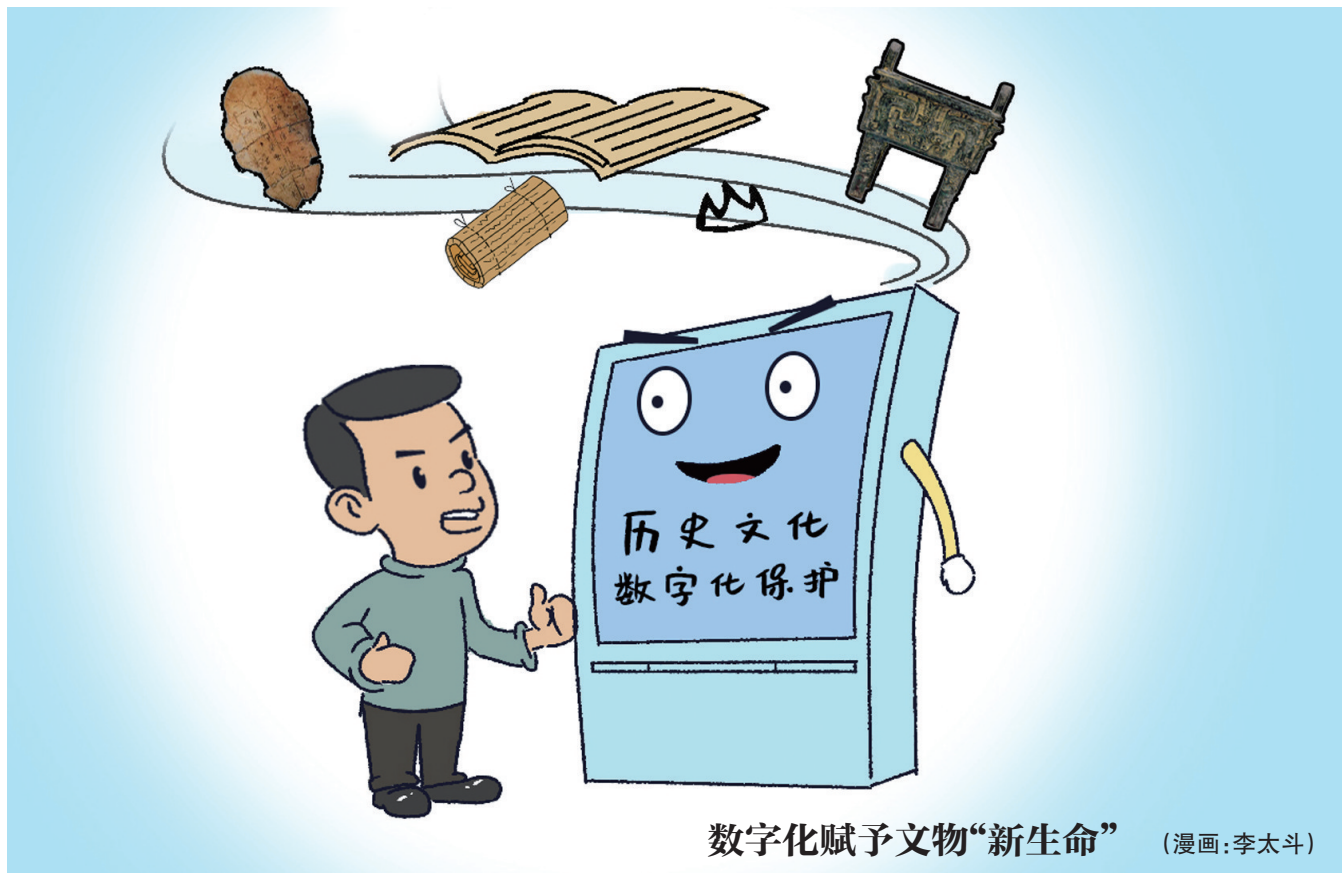
今天的中国，国力蒸蒸日上，我们比历史上任何时期都更有信心更有能力修文修典，把传承民族文化这件大事办好，为实现中华民族伟大复兴提供强大文化支撑。要实施好各种大型文献编纂出版工程，促进珍稀古籍文献的影印出版，为

研究利用提供便利。做好中华典籍文献的整理、标点、注释和翻译工作，为传统文化的研究普及奠定基础。做好中华典籍文献的学术成就和思想价值研究，深入挖掘其中的丰富思想内涵与人文精神，这是传承弘扬中华优秀传统文化的关键工作。还要做好典籍文献的数字化工作，编纂大型文献典籍数据库。促进典籍文献的“活化”利用，通过数字化立体交互方式、沉浸式文化参与方式等，让典籍文献走进人民大众，走进青少年心中，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

以古鉴今，知往察来。典籍文献承载着中华文明的基因，为新时代文化建设提供丰厚传统文化滋养。新时代赋予我们新的文化使命，我们一定要做好盛世修文这项工作，让古老中华文明焕发新的时代荣光。（转载自《人民日报》2024年1月2日第09版）

画里画外

街谈巷议



数字化赋予文物“新生命”（漫画：李太斗）

有一说一

从“国风热”感悟传统文化新生机

□ 侯莎莎

从国风文创产品频频“出圈”，到年轻人热衷于学习书法、国画、茶艺，再到燃情的“国风动画”引发观看热潮……如今，人们越来越热衷于探寻和欣赏中华优秀传统文化。

中华优秀传统文化中的思想观念、人文精神、道德规范、意志品质等，不仅承载着先辈们的智慧精髓，更是滋养当代中国人精神世界的源头活水。时至今日，传统文化仍然熠熠生辉。

中国绘画以水墨画为主要表现形式，具有深邃的哲学内涵和独特的艺术

表现方式。抖音热门博主“春占枝头”拍摄了一系列国画创作短视频，带网友感受国画意境之美，已有134.9万粉丝。中国传统文化艺术包括绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲等多个方面，每个方面都有独特魅力和深厚的文化底蕴。中华文化独一无二的智慧、气度、神韵，增添了人们内心深处的自信和自豪。

热爱源于对个性表达的追求。国风文化运用传统文化元素、彰显传统文化精神、体现中式审美特色、突出中华历史文化偏好，为人们提供了自我表达的空间。例如，一些服装设计师重新挖掘马面裙的文化价值和艺术魅力，将其融入

当代设计中，使承载近千年历史文化的马面裙成为年轻人的“新宠”。

热爱源于对心灵的疗愈。优秀文化需要物质形式上的传承，更需要一代代人在心里传承。晨曦初照，独倚栏杆，一杯清茶洗濯古今事；渔舟唱晚，眠卧轩窗，双目清明笑谈日月情。在快节奏的生活中，传统文化的恬淡和悠然为人们带来了平静和安宁。不少年轻人正将传统文化与现代生活相结合，创造出新的生活方式。例如，聊城东昌湖边的“寺边小院”，便为人们提供了一处闲适喝茶的空间，让身处繁忙生活的人们舍去浮躁与焦虑，享受生活的安然与美好。

□ 郝凯

近段时间，大批量的南方游客涌入哈尔滨看雪。为了丰富游客体验，赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族齐聚哈尔滨。鱼皮服、狍角帽、驯鹿……充满视觉冲击力的民族风情让前来参观的游客饱了眼福、长了见识。

民俗文化的流行正在形成一股潮流。从默默无闻到广为人知，再成为当下哈尔滨中央大街广受游客喜爱并认同的文化形式之一，人们对民俗文化有了全新的认知，既可以将其视为一种返璞归真的寻觅，也可以将其视为一种颠覆性的创新。

观乎人文，以化成天下。文化是一个民族的灵魂，文化认同是民族团结的根脉。这些独特的文化瑰宝以符合新时代审美的方式呈现出来，广受欢迎的同时吸引着人们去了解这些少数民族的发展历程。游客一方面可以体验当地历史文化风俗，一方面可以深入感知其多姿多彩的精神文化内涵。

民俗文化来自于民、传承于民，更应使民受益。推动民俗文化和创新性发展是一项系统工程，需要做好顶层设计，讲究方法路径。应当认识到，在历史长河中积淀形成的民俗文化并非一成不变，而应是开放的、包容的、发展的，其精神内核总是随着时代的发展而丰富。民族的就是世界的，未来我们应从民俗文化不同的角度找寻文化创意切入点，将丰富多彩的民俗文化嫁接到适宜的文旅产品中，并融入人们生活的方方面面，将各民族的优秀文化在创新融合中传承并发扬光大。

借文旅加速民俗文化“出圈”