



『穿上鲁锦，就像躺在妈妈的怀里』

——访鲁锦省级非遗传承人、山东省民间工艺大师梁平

文/图 刘学

“我们这个鲁西民间艺术体验馆与古城的氛围很搭，来访的客人也很喜欢。”1月9日，冬日的阳光照在梁平的脸上，勾勒出她的自信和光彩。她说，新的一年，最大的愿望就是将鲁锦产业做大做强。

身为鲁锦省级非物质文化遗产项目代表性传承人、山东省民间工艺大师的梁平，还担任着鲁西民间艺术体验馆馆长的职务。她穿着朴素，充满活力，完全不像年逾花甲之人。

鲁锦有贴心的温暖和记忆

“绫罗缎匹文龙绢，胡皱蜀锦并杭纺。各色呢绒来海外，印花被面出本乡。”这段《秧歌调》，形象地反映出东昌手工艺花纹布在清光绪年间的社会影响力。明清时期，鲁锦被作为皇家贡品，所以，鲁锦也被称为“贡品布”。

“东门走西门窰，恁来看看俺的麻布衫，穿到身上真舒坦，养生养心又安眠。”受家里人的熏陶，梁平小时候就跟奶奶、母亲学习织布，“咔嚓咔嚓”的织布声伴随着梁平长大。到现在，梁平专业做鲁锦也有十几年了。

鲁锦又叫花格布、老粗布。“它有许多优点，比如冬暖夏凉、不起静电、透气性好等，穿在身上暖暖的，就像躺在妈妈的怀里。”梁平如数家珍，诉说着每一件鲁锦作品的“前世今生”。

鲁西民间艺术体验馆内，梁平创作的鲁锦产品、文创产品花样繁多，像一座民间艺术“大观园”。该馆成立几年来，已成为宣传普及鲁锦文化的基地和非遗知识互动交流的平台。

做鲁锦不易，要在创新中传承

“相比机器织布来说，手工织布的人工成本高，订单多的时候生产力跟不上。”谈起手工织布的情况，梁平坦言。经过反复学习与钻研，她认为，守正创新、改进工艺才是出路。制作过程的不易，造就了鲁锦独有的品质；制作工艺的创新，让鲁锦在市场竞争中占得优势。

“这只‘小老虎’很温和。”看着自己制作的小老虎玩偶，梁平神情柔和，眼睛里满是喜爱。梁平结合现代人的审美，研究了鲁锦的新色彩、新图案，并加入了文字元素，制作了更符合现代审美的鲁锦新产品。家乡的民俗风情和百姓喜欢的花色样式，梁平都了然于胸，这也是她设计时的底气。梁平将传统与现代相结合，使老手艺绽放新光彩。

目前，梁平在沙镇、道口铺街道、李海务街道三个乡镇(街道)设立了非遗工坊，带动30余名妇女加入织布队伍。她们用鲁锦制作的床单、挎包、帽子等产品销量日益提升，尤其是小玩偶，深受年轻人喜爱，供不应求。

最近，梁平又设计了保健枕，里面加入了整棵艾草以及多种中草药，气味清香，一经面世就广受消费者欢迎。

干自己喜欢的事，很知足

谈起2024年的打算，梁平说，她准备在春节前开直播，打通鲁锦的线上销售渠道。济郑高铁的开通，拉近了城市与城市之间的距离，最近，她将去外地参加活动，推荐自己设计制作的几十种文创产品。

2023年，梁平还获得了第一届全国农民技能大赛手工刺绣类三等奖。她高兴地说：“我的作品获得了专家的肯定。干自己喜欢的事情，我很知足。”2023年，梁平开展了20多次非遗进社区、进校园活动，新一年的活动计划她也已列好。

新的一年，梁平将继续努力，设计更多更好的作品。她说，只有不断推出好作品，将非遗发扬光大，才能对得起“非遗传承人”的称号。



梁平在制作保健枕



梁平制作的虎头鞋

梁平展示获奖作品



梁平制作的小老虎玩偶