

儿时
的年味儿

记忆中的元宵节

□ 耿仁国

小时候,我曾随父亲在阳谷县张秋镇居住了很长一段时间,度过了难忘的少年时光。张秋镇是运河古镇,文化底蕴深厚,民俗活动丰富。20世纪80年代初,过春节、闹元宵的情景,我至今仍记忆犹新。当时,张秋镇分为东街、西街、南街和北街四个大队,每个大队都有一支娱乐队伍,每年春节前集中进行排练,春节期间在四街上进行表演,载歌载舞,锣鼓喧天,元宵节当天欢快的气氛达到高潮。各种各样的民俗表演颇有特色,让人流连忘返。

舞狮子 踩高跷

南街村舞狮子,又叫玩狮子。用彩布做成狮子样,由两名身强力壮的青年藏于狮子腹内,按节奏跳跃。狮子张牙舞爪、威猛无比,充满阳刚之气,喜庆热烈,振奋精神。

舞狮子也是集体舞的一个重要项目。舞初,狮子先打场子,为跑竹马、踩高跷等队伍开路。一进场,狮子张嘴龇牙,摇头摆尾,仰天长鸣。领狮者一般为舞狮队队长,也是一名武术高手,扮相精干,武术动作精湛。

舞狮队配有专业锣鼓队,敲鼓者按照鼓点敲击,非常有激情、有气势,犹如指挥千军万马的指挥官。十几头大狮子和数头小狮子,随着鼓点,闪展腾挪,表演“翻滚身体”“舔啃双足”“摇尾抖毛”等常见动作以及“滚绣球”“拜四门”等高难度动作。舞狮大吼,犹如生活在深山密林中桀骜不驯的雄狮;舞狮互相相依,则像是一对狮子在谈情说爱。

舞狮子精彩的演出,充满惊险刺激,显示出极高的水平,为春节的喜庆气氛增添了一抹亮丽的色彩。

张秋镇四个街都有高跷队,尤以西街村为佳。高跷,又叫拐子,用硬木料制作,上部凿孔,安有横桩,把人的脚和小腿捆绑固定在横桩和上截部分,迈步行走,叫踩高跷。高跷分一米以下短拐和一米以上长拐。表演者不仅要大胆机智,更需要刻苦训练,掌握娴熟高超的技艺,以特定的舞步、身姿和表情演出风格和韵味。

踩高跷是一项重要的群体性技艺,表演形式活泼多样。踩高跷的演员身着戏装,浓妆艳抹,且歌且舞,因各自扮演的角色不同而造型各异。他们大都扮演着中国古典戏曲中的角色,如《西游记》里的唐僧师徒、《八仙过海》里的八仙、《白蛇传》里的和尚、青蛇等,另外还有渔翁、媒婆、傻公子、小二哥、道姑等角色,个个扮相滑稽,表演逼真可爱,反映世间百态。

抬县官 跑竹马

抬县官是一个诙谐、幽默的情景剧表演。

东街村为五人表演,四人抬一椅,椅上坐县官。县官戴眼镜,口齿伶俐,表演中多宣传当时政府政策。

有时,其他村的娱乐队也来镇上进行表演。张秋镇王营村的“抬县官”为三人表演,用一扁担,一人化妆成县官模样,坐在担子中间,两人抬着上下微颠,跟着鼓点行走。县官在担子上唱一些诙谐幽默的唱词,三人东倒西歪,配合一致,妙趣横生,引人发笑。

竹马舞又叫跑竹马,是张秋镇深受人们喜爱的一种民间群体舞蹈形式,四街都有这种舞蹈队。

竹马用竹皮和红、黄、绿、黑、白等多样花纸制作而成。表演者根据剧中人物角色化装,跨马执花瓶,跑竹马的整套造型就算完成了。

跑竹马的表演形式及动作比较简单。跑动时,以走场为主。表演时,伴奏乐器大多使用锣、鼓、镲等打击乐器。

另外,在玩竹马的同时,还有一些走兽和人物,如有黑驴、纸马,还有人戴上面具扮成丑角,表演起来非常逗乐。

扭秧歌 划花(旱)船

扭秧歌,是中国传统舞蹈的一种,张秋四街都有秧歌队。

秧歌具有独特的舞蹈动作和音乐节奏,展现出中国农村地区的文化特色和生活气息。它不仅仅是一种舞蹈表演,更是一种文化的传承和展示。

表演时,队员们穿上具有地方特色的服装,使用扇子、手绢等道具,随着铿锵激昂的锣鼓伴奏,通过独特的舞蹈动作,展示地方文化内涵,表达出人们的喜悦心情。

划花(旱)船,是张秋镇西街的精彩节目。道具是一只花船,演员扮成少女和艄公,少女乘舟,艄公划船。他们时而对话,时而清唱。一进场,艄公边做出水中划桨行舟的动作,边用枣梆引唱,其精彩表演,让观众赞不绝口。

光阴似箭,日月如梭,一晃四十多年过去了。如今,人们过年时的娱乐方式更加丰富多彩,但儿时大家聚在一起欢天喜地闹元宵、欣赏民俗表演的往事,仍然常常在我的脑海里浮现。

舞狮子
李文君 摄

顶灯台

顶灯台,又称“怕老婆子顶灯台”,是流传于张秋镇、具有地方特色的民间舞蹈,其表演形式融舞蹈、杂技于一体,至今已有数百年的历史。在春节和当地庙会期间,顶灯台随舞狮子、踩高跷、划旱船等民间艺术形式结伴演出,尤以南街表演为最佳。

相传,张秋镇过去有一位勤俭持家的妇女,为使嗜赌成性的丈夫改邪归正,想尽了办法。一天,她到戊己山的贤惠娘娘庙烧香许愿,发现贤惠娘娘身边站着一个头顶油灯、恭恭敬敬地做侍奉状的小鬼,心中有所触动,有了一个主意。于是,在每天夜里做针线活时,再不许丈夫外出,让其在身边端灯照亮,并讲些人情事理启发、感动他。有时,丈夫不从,她就故意撒泼,用棒槌吓唬,甚至不给他饭吃,久而久之,终于感动了丈夫,使他改掉了恶习。这个传说被张秋镇的民间艺人编成舞蹈表演。

顶灯台的表演者只有两个人,表演时,男角头顶点燃的灯台,女角双手持棒槌。表演时两人相互配合,女角持棒槌吓唬、追赶男角,男角头顶灯台做出各种滑稽的动作,如奔跑、爬桌子、打滚等。舞台上虽有两个人表演,但是需要八个人“伺候”,也就是表演时需要唢呐、笙笛、鼓镲、锣等乐器伴奏。舞蹈通过“顶灯钻凳”等动作,表现妻子的泼辣,以及丈夫在妻子的威逼下,畏畏缩缩、胆战心惊的神态。表演幽默诙谐,不受音乐限制,即兴发挥性较强。

(本版有些文字涉及方言,仅用其音)



①划旱船 李健 摄

②顶灯台(摘自《千秋阳谷》画册)