

你所不知道的聊城

聊城首座
元代壁画墓发掘记

□ 李宝军

茌平区顺河街西侧有一片低矮的平房建筑区，原为焦庄村民居，2021年当地政府规划对其进行棚户区改造。为做好该项目建设用地的文物保护，山东省文物考古研究院对该区域进行了考古调查勘探。2022年7月，经国家文物局批准，山东省文物考古研究院对勘探出的墓葬进行了考古发掘，根据墓葬所在地名，将其命名为焦庄墓地。

焦庄墓地共发掘金、元、明、清时期墓葬110余座，出土陶、瓷、铜、铁、金、琉璃等各类器物800余件。焦庄墓地距离金代以来的茌平县治直线距离约600米，墓地明显经过规划，很可能是当时茌平县治居民的家族公共墓地。这也是目前聊城市发掘墓葬数量最多、延续时间最长的家族墓地，对研究金元时期社会生活、文化状况及家族墓地排布形式、建造方式等具有重要价值。



一

焦庄墓地本次共发掘元代墓葬29座，其中编号M105的元代壁画墓保存较好，这是在聊城发现的首座元代壁画墓。

元代壁画墓坐北朝南，为仿木结构砖雕壁画墓，南北通长约9米，东西最宽约5米，由墓道、墓门、前室、双后券室组成，墓葬地表原应有封土，今已不存，墓室顶部大部分已坍塌。墓葬出土有钧釉瓷碗、白釉瓷碗、黑釉瓷罐、琉璃珠、铜钱等各类文物30余件。

墓道位于墓门的南端，平面呈长方形，为斜坡台阶式，墓道内残存5级台阶。墓门为仿木结构门楼，大部分已坍塌，两侧倚柱上残留有赭色、黄色的装饰染料，倚柱顶端残存有斗拱。倚柱中间用青砖封堵，两侧为南北向短照墙，起到支撑加固作用。

前室位于墓门北部，为横长形，东西南各壁均有壁画。东壁为砖雕衣架，衣架用青砖砌出横梁、立柱等，上横梁两端出头，端头上翘，并雕出花瓣。横枅与小立柱之间用黑色染料描绘出如意云形边框，起到装饰作用，整个衣架融砖雕与绘画于一体，二者相得益彰。



砖雕衣架出土状态



砖雕灯檠出土状态

东南方向壁画为备酒图。壁画中间有一手捧玉壶春瓶的男仆，仆人体态健壮，丰颐广额，嘴角微微翘起，内穿交领衬衣，外罩左衽短衣，腰系宽带，下穿垂带长袍，右手握玉壶春瓶瓶颈，左手端瓶底。仆人背靠高桌而立，右侧隐有帷幔飘动。整幅壁画以手持玉壶春瓶的男仆为中心，用笔流畅，线条饱满。

西南方向壁画为备茶图。壁画中所绘图像破坏较为严重，人物仅存腰以下部分，壁画中仆人下穿垂带长袍，踝部露出内穿的长裤，足蹬软底长靴，背靠桌子而站，左侧可见帷幔。该幅壁画破坏较为严重，按照元墓壁画中的流行构图，画面中仆人应手持茶具，与备酒图共同构成元墓壁画中的重要绘画内容。

西壁为砖雕灯檠与日常用具壁画。灯檠用青砖砌出，底部作三角形起到稳固作用，顶部圆雕半月形防风板，灯台外突用以放置碗、盏等灯具。灯檠后面为日常用具壁画，黑彩绘出长方形桌子，桌腿、短枅等清晰可见，宽大的桌面上摆有高足盏盘、罐等日用器物。

前室北部为双券室后室，人骨均埋葬于此。后室营造时，先挖一个方形的土坑，然后在坑内分别用砖砌筑券顶墓室，每一后室南面均有倚柱、斗拱象征封门，后部墙面均有彩绘壁画。

西后室北壁为“喜上眉梢”题材壁画，壁画构思巧妙，黑色边框内绘一赭色梅枝，梅枝虬曲苍劲，从左向右伸展，花叶疏密有致，暗香浮动。疏朗的高枝上站一喜鹊，昂首向上，颇具野趣。

东后室北壁为花卉树枝题材壁画，惜右上部已遭破坏。黑色边框内绘出赭色花枝，花枝自右向左伸展，枝梗间缀有青绿色叶子，绿叶随风飘逸，雅致清新。整幅壁画布局合理，用笔简练有力，顿挫中富有变化。

二

整座壁画墓结构紧凑，功能分区合理，是逝者现实居室、生活场景的地下复原。如前室模仿逝者生前活动的厅堂，故绘有备酒图、备茶图，雕砌有衣架、灯檠等，是墓主在现实生活中起居、待客场景的重现，熙攘的宾客、热闹的聚会、欢快的宴饮……似乎又重现于眼前。壁画墓中的壁画内容是多元融合的民俗实践，既有备酒图、备茶图等



- ▲ 花卉树枝壁画出土状态
- ◀ “喜上眉梢”壁画出土状态
- ▼ “喜上眉梢”壁画线描图



蒙古习俗，又有“喜上眉梢”“喜报春先”等汉族传统吉祥纹样，充分印证了元文化的包容和各民族的融合，是“中华民族共同体发展路和中华民族多元一体演进格局”的生动体现。

元代壁画墓发现后，我们随即采取了保护措施，在茌平区文化和旅游局、茌平区文物保护中心的支持下，与山东艺术学院全艳峰教授团队合作，先后对其做了专业保护并提取，壁画目前保存良好，待加固保护后将就地对外展览。

三

目前，山东发现的元代壁画墓集中分布在济南、淄博一带，其他地市很少或没有发现，焦庄墓地发掘的元代壁画墓，是目前在聊城乃至鲁西地区发现的首座元代壁画墓。焦庄墓地发现的元代壁画墓规模宏大，由斜坡阶梯墓道、仿木结构门楼式墓门、带翼墙甬道、长方形纵联拱券顶墓室等组成；墓葬装饰充满生活气息，是世俗生活在地下的反映，有仿木结构砖雕斗拱、门簪、倚柱、灯檠、衣架等；出土壁画内容丰富，绘制技法多样，线条简洁流畅，色彩浓淡相宜，内容有备酒图、备茶图、花卉树木、汉族传统吉祥纹样等元素，具有重要的学术研究价值和社会价值。

焦庄墓地元代壁画墓保存较好，易于提取，是独一无二的文旅资源，具有较高的社会展示利用价值，是黄河、大运河文化遗产的重要体现，通过深入挖掘和阐述，创新活化利用，可以把文物资源优势转化为发展优势，打造特色文旅景观，点亮“两河明珠”，助力聊城文旅名城建设，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。（作者单位：山东省文物考古研究院。本文系聊城市哲学社会科学“文化传承创新研究”专项一般课题“茌平元代壁画墓研究”阶段性成果）



出土器物

(图片由作者提供)