

淋漓尽致展现北国雪景之美

——记温馨派雪景画画家于士民



《独钓寒江雪》



《山村人家》



《雪夜》



《大红灯笼高高挂》



《雪山访友》



《老家》



于士民在作画

文/图 本报记者 张目伦
本报通讯员 牛贵葆 曹国强

千里冰封，万里雪飘。皑皑的白雪是冬日留给人们的最深记忆，也是画家绘画的极好题材。作为温馨派雪景画家，于士民的雪景画取景巧妙、设色清丽，描绘出农家、山野的温馨、闲静之美。

莘县大王寨镇于家村是于士民的老家。3月12日，记者采访了从济南回家乡探亲的于士民。

于士民出生于1964年，是一位职业画家。他高高的个子，虽清瘦，却精力充沛。他穿戴朴素，说话和气，待人热忱。他说：“我是在农村出生、长大的，我希望我的画能得到广大农民朋友的喜爱。”

于士民自幼酷爱画画，自10岁开始学画花鸟画和人物画，在上小学期间，尤其喜欢给雨来、王二小、小兵张嘎、刘胡兰、董存瑞等英雄人物画像。高中毕业后，他于1983年应征入伍。1984年，他参加了对越自卫反击战，因作战勇敢受到部队嘉奖。1986年，他光荣退役，定居济南，专职从事绘画工作，阅读了大量书画类书籍，写下了400多万字的心得笔记。

于士民曾拜巴山、张登堂先生为师，长期坚持作画，作品涉猎广泛。近年来，他主攻雪景画和牡丹画。画雪景时，他在漫天大雪的野外一待就是几个小时，为此经常患重感冒。虽然他画的是雪景，却无冰寒之感，观众还能从画面中感受到温暖和宁静。如《清江瑞雪》《南国风情》等作品，给人以“千树万树梨花开”的美感，《关东的回忆》《晋中雪景》等作品，给人一种“雪满群山万类沉”的静谧感。

于士民是中国美术家协会会员、国家一级美术师。2005年，于士民在莘县中心市场开办画廊，并同画家王晓光、王存山一起成立莘县美术协会。他的个人画集——《画家于士民作品集》由天津人民美术出版社出版，在全国各地新华书店发行。

于士民积极参加莘县、济南等地举办的各类公益活动。今年返乡期间，于士民被莘县社会组织发展服务中心、莘县志愿者协会聘为名誉主任和名誉会长。于士民创作了一幅国画《牡丹》，赠予莘县社会组织发展服务中心，还为六七位来访者每人创作了一幅水墨画。“我希望通过书画这种方式，回报家乡人民、助力家乡发展。”于士民说。

（左为于士民部分画作）