

运河水岸踏歌依然

● 刘学

禁锢了一冬的筋骨，终于可以在春天舒展了。我迈着轻快的步伐，从利民路运河码头踏上运河东岸，只觉神清气爽，情趣盎然。

运河的水是绿色的，它哺育着生活在水城大地上的人们。运河望着他们走出去，又饱含深情地迎接他们归来，听他们讲外面的新鲜事，有时也会想起流逝的悠悠岁月。

碧水缓缓流淌，运河的“前世今生”逐渐显现。大运河聊城段开凿于元代，是京杭大运河的一部分。京杭大运河始建于春秋时期，是世界上里程最长、工程最大的古代运河。它是一条繁忙的交通水道，与人们的生活息息相关，有着浓厚的人文色彩。唐宋时期是中国诗词发展的高峰期，运河的码头、渡口，运河沿岸的城镇、名山等都成了诗人舒展笔墨的载体。人们的游历、乡愁、未来憧憬等也在运河留下印记。于是，就有了“诗词大运河”的说法。“运河诗词文化”哺育了一代代文思泉涌的诗人，所以有人说，运河是带有文学生命的河流，是“活在文人墨客笔下的河流”。

那就让我们打点行装，跟上宋代诗人王安石的步伐，走一段水路，进入一首诗的境界。此时，王安石身披一件单薄的棉衣背手站在船头，看到春风拂过，百草始生，千里水岸，一片新绿，明月又起，思乡之情萦绕心头。“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明

月何时照我还。”带着复杂思绪的诗句从王安石的口中缓缓吟出，成就了诗词里的又一个经典。这首《泊船瓜洲》是晚年的王安石自居住地江宁（今江苏省南京市），经瓜洲（今江苏省扬州市），去汴京（今河南省开封市）途中的作品。

缥缈的诗句，从寓情于景、情景交融开始，一路走向格调清新和境界开阔的高处。诗中的“绿”字，把看不见的春风“调色”成鲜明的视觉形象，诗思深沉，情思浩荡。

我沿着运河向东，又穿过一个桥洞，迎面就看见了清风廊桥，这座桥气势宏大、古朴壮丽。到这里，我不禁想起唐代诗人张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，夜半钟声到客船。”羁旅之思、家国之忧、尚无归宿的情境，可感可画。文学的情思撞上绮丽的意象，给司空见惯的事物赋予了广阔的艺术空间，给人以无限遐想。

载着游客的游船驶过，绿色的运河水拍打着石岸。我望着河水出神，“诗词大运河”流淌着多少文人墨客的情思与梦想。看着碧波荡漾的大运河，就好像看到历朝历代的文人墨客朝我们走来。我们期待，笔墨纸砚可以带着震天动地的声响“卷土重来”，在运河沿岸续写新的诗篇，灌溉我们的精神家园。

烟花三月穿越古今，运河水岸踏歌依然。



又见香椿

● 安玉芹

春天一到，香椿芽就蠢蠢欲动了。

刚走出冬天，香椿树如枯枝般在岁月的渡口静默，等一缕春风、几滴春雨。风暖了，空气湿润了，鲜嫩的香椿芽便在枝头冒了出来，一簇簇在风中摇曳。不几日，嫩芽变成了紫红色，长到手指头长短时，香味变得浓郁起来。

香椿芽要在谷雨前尝鲜。这个时节，母亲每次从集市上回来，菜篮里总少不了几把香椿芽。她将香椿芽洗净晾干后，撒上几把盐，轻轻揉搓出香味，放到瓷罐里，想吃的时候，拿出一把，洗去咸味，或是与鸡蛋一块儿炒，或是和面糊炸香椿鱼，抑或剁碎了加上萝卜丁拌凉面吃。

我小时候，春天吃香椿芽是不用花钱的。大姐每次来我家，都会给我们一大包鲜嫩的香椿芽。大姐家的院子里种满了香椿树，有时，墙脚甚至猪圈的砖缝里都会偷偷冒出几棵，拱得墙脚裂了缝、猪圈破了洞，可见香椿树的生命力极强。

香椿芽的嫩芽期很短，几天就会长成大叶子，再嚼，香味虽浓，却如嚼柴，累牙不说，还没了食欲，只能放到咸菜缸里用来除异味。所以，有民间俗语说：“雨前椿芽嫩如丝，雨后椿芽生木质。”家里的香椿芽吃不完，大姐就一簇簇摘下来，拿去集市上卖，日子富足了，二表哥的学费也有了着落。平淡的日子因香椿芽而幸福踏实，大姐的脸色却越来越难看。

在农村，香椿树是不允许种在院里的，因为香椿树还有另一个名字——无头树。香椿树只要冒出嫩芽，馋嘴的人就把它掰下来食用，它的枝叶只得向周围散去，顶部没有树冠，故称无头树，这是不吉利的象征，预示着以后的日子没

有盼头。

大姐家的香椿树是老辈人留下来的，能打牙祭，能换零花钱，还能隔三岔五分享给左邻右舍，谁也不愿意把这些树砍了。但是到了姑父这一辈，不幸的事接二连三地发生。先是大表姐不甘忍受夫家的欺负，用一根麻绳结束了生命，二表姐受大表姐婚姻失败的影响，选择终身不嫁。恼火的大姑把这些事都怪在院里茂盛的香椿树上，她想砍了这些树，清除霉运。

姑父他们一开始还阻拦，但看大姑天天唉声叹气，心情沉重，索性把家里的香椿树都砍了。香椿树没了，大姑想着，家里应该会太平些了。可没想到，姑父又出事了。看来，家里的不幸与香椿树没关系。

第二年，大姐家的院子里又冒出了许多香椿树的新芽。这种根生植物，只要有根须在，谁也阻挡不了它生长。大姑看着满院脆生生的香椿苗，火冒三丈，拿起一把镰刀就想砍。之前，香椿树被砍了，二表哥的学费没了着落。眼见着新的香椿苗长出来了，二表哥的眼里才有了光。可大姑又要断了二表哥的希望，二表哥急了，和大姑吵了一架，赌气出走，再也没了音信。后来，我听说，二表哥当了老师，还资助了好几名贫困生。

今年的香椿树又冒了新绿，香椿芽的香气随风飘出好远，不知道二表哥所在的城市有没有香椿树。我希望二表哥回来看看，现在的家乡一马平川，全是柏油路，香椿芽也丰富了我们的餐桌。不再用香椿芽换取学费的日子，不知道二表哥是不是喜欢？

油菜花开

● 范大悦

朵朵油菜花在或黄或绿、或浅或深的油菜叶的映衬下，像一只只金色的蝴蝶，在微风中翩翩起舞；又像是一位温柔的江南女子，轻诉着一段江南往事。无数只可爱的小蜜蜂从这个花朵飞到那个花朵，像是在传递着春天的信息。

远方还有几处红蓝镶嵌其间，我打开相机，放大几倍才看清，是几位姑娘在油菜花田中拍照。她们身着旗袍，撑着油纸伞，各美其美，还有一个黑点来回移动，应该是一位孩童。她们与花海交相辉映，自成风景。我看着这幅水墨丹青画，心生荡漾，又有一瞬间的温柔。我把自己也放进去。

我多希望这里就是此行的终点，在此踏歌而行。可我又觉得，油菜花开在田间，不像那些开在枝头上的花，它只是在完成生命里的一个使命而已，打扰这份宁静，心中终究是不忍的。

春风轻拂，油菜花摇曳，美到窒息。这样的油菜花田让我如痴如醉。半梦半醒间，我穿上了金黄色的礼服，站到了油菜花丛中。花香四溢，沁人心脾，我随风起舞，周围的油菜花也跟着舞动。风停了，蜜蜂飞过来，与我分享劳动的快乐，蝴蝶落在我的耳边，跟我说起春天的故事……

前几日，我去南方出差，一连坐了20多个小时的硬座，很累，于是靠在窗边打了个盹儿。

迷迷糊糊中，我听见对面的大姐在与孩子打视频电话，视频那头说要看看车窗外的风景。大姐调换了镜头，视频里就传来孩子的尖叫声，还背诵了几句诗：“油菜花开满地黄，丛间蝶舞蜜蜂忙。清风吹拂金波涌，飘逸醉人浓郁香。”

一开始，我并没在意，可我听到邻座一边感叹一边拍照，便打起精神，往窗外一看，好美丽的风景啊！一望无际的油菜花开得正盛，犹如一片金波荡漾、微起涟漪的海洋，又如一块黄绿相间、层次分明的地毯。一