

你所不知道的聊城

从博陵到绵山
——清明、寒食与聊城的渊源

□ 郑天华

博陵，位于聊城市茌平区肖庄镇与贾寨镇交界处，古属齐地，曾是齐博陵邑及秦汉以来的博平县故城驻地。这里方圆不足两平方公里，相对高度不到50米，土丘静卧，看上去是个略高出平地的慢坡。

绵山，又名介山，属太岳山脉，地处汾河之阴的山西介休、灵石、沁源三县交界处。绵山绵延百里，平均海拔超过2000米，最高海拔2566.6米，相对高度在千米以上，山势陡峭，多悬崖绝壁。

一方陶片瓦砾遍地的小丘，一座巍峨壮观的大山，无论是从外形、气势去看，还是以名气、地位来比，似乎都不可相提并论。

然而，就是在这看上去并不起眼的土丘和那颇惹人注目的大山之间，搭起了一座天地大舞台，上演了一出既波澜壮阔，又起伏曲折的历史大戏。这出戏的高潮在绵山，但序幕却是从博陵徐徐拉开的。

这出大戏的主角是晋文公重耳和堪称古代“道德模范”的介子推。

重耳的一生是坎坷的一生，也是传奇的一生，他在“围追堵截”中最终成就了霸业。春秋时期，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子继承王位，设毒计害死太子申生。重耳为避祸害出走，其间备受磨难，跟随他一道出奔的臣子，陆续各奔前程，身边只剩下几个忠心耿耿的人。在这为数不多的几个人中，就有介子推。重耳逃难至狄国后，又遭晋惠公差人追杀。公元前645年，重耳逃到了齐国。

对于这一段史实，既有民间口口相传的古老传说，也有《左传·庄公二十八年》《国语·晋语》《史记·晋世家》等典籍记载。

“重耳自狄适齐”后的避难地就是时为齐国西部重镇、后来成为博平县治所的博陵。齐桓公并未拿重耳当“难民”，而是以礼相待，大摆筵席为他接风，并让齐姜嫁给重耳，又送给他20辆车、80匹马和足够多的房子。不仅如此，齐桓公还在博陵城南建台供其遥望故国，后人称此台为“望晋台”“晋台”，“晋台晚照”成为博平古八景之一。

《水经注》载：“漯水又东北经博平县故城南，城内有层台秀上。”万历《东昌府志·古迹》载：“晋台，在博平旧县”，重耳“留齐五岁，筑台以望故国，故名”。乾隆初年的《山东通志·博平》载：“晋文公台，在县境，传晋公子重耳自狄奔齐五年复归晋，以此驻迹处也，世称晋台。”这些都是重耳避难博陵邑和博陵史有晋台的有力佐证。

的有力佐证。

北宋景祐年间，博平县治因宋辽战乱迁至宽河（今茌平区博平镇），遗址废弃，人称“旧城顶”“旧城”。“旧城顶”的西南，有一远小于“旧城”而独立突兀的土台，民间称其为“小旧城”“小旧城顶”，似与史志中关于晋台的记载作了相互诠释。

这出历史大戏可谓惊心动魄，一波三折又峰回路转，其中一场重头戏是重耳危难之际介子推的“割股奉君”。

重耳为避晋惠公的追杀自狄适齐，惶惶如惊弓之鸟，一路狂奔，即使饥渴劳困，也无饕餮之心。而在齐五年，锦衣玉食，美女香车，已使这逃难而来的“贵”公子胸无远志，乐不思晋。传说，晓大义的齐姜与臣子合谋将其灌醉，抬到车上，又是一路狂奔而去。然安享五年清福的重耳，一醉醒来后不仅咽不下野菜山果，也吃不进粗茶淡饭了。臣子们乘重耳酒醉之际离开博陵时并未做好路途中的相应准备，眼见重耳饿晕过去，一个个束手无策。这时，介子推毅然从自己腿上割下一块肉，用火烤熟递给重耳吃，以偿自己“顺天命辅君复国”的夙愿，也因此才有了后来的“火烧绵山”和“死不受禄”。

时运开始向重耳倾斜。被迫流亡、受尽屈辱又被“逼”回国的重耳经受十九年磨难之后终于登上了君主宝座，史称晋文公。晋文公对他同甘共苦的臣子大加封赏，而唯独忘了介子推，有人在他面前为介子推叫屈。晋文公猛然记起旧事，心中有愧，立即差人去请，但不愿与那些邀功请赏之人同朝为伍的介子推拒之不来。晋文公无奈亲自去请时，介子推已经背着老母躲进了绵山。有人出主意放火烧山，三面点火，留下一面，大火烧起时介子推就会自己走出来。孰料大火烧了三天三夜，终究不见介子推出来。大火熄灭后，只见介子推母子相抱已死在一棵烧焦的大柳树树洞里。据传，晋文公望着介子推的尸体哭拜一番，然后安葬，发现介子推脊梁倚堵的后面好像有什么东西，掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”

晋文公将血书藏入袖中，郑重地把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁烟火，只吃寒食。



晋台 赵玉国 摄

百姓也对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢“寒食”，大家一起禁烟火表示纪念；还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用柳条串起来，挂在门上，召唤他的灵魂，并称其为“子推燕”。有的地方还在门口插柳、头戴柳圈、吹柳哨等方式表示怀念。

因寒食与清明相连，在平素有“过了寒食是清明”和“过了清明是寒食”两种说法，后来民间逐渐将寒食与清明合为一体，形成了怀亲念祖、祭奠亡魂、踏青游春的习俗。从博陵到绵山，在重耳和介子推的往返之间，链接了一个民俗节日发生发展的漫长里程。

如今，绵山被誉为“清明节”的发源地，每年都举行盛大节会。然而，没有博陵避难时的“割股啖君”，就没有“死不受禄”时的“火烧绵山”，被沉醉于高潮迭起的历史大戏剧情中的观众所忽略的博陵，可是“发源地”的“发源地”呀。

聊风民俗

清明节乡村记忆

□ 张福祿

“嘟——嘟——”推开办公室的窗子，一阵熟悉的柳哨声传来。

哦，清明节到了！

在阳谷，清明节前柳树长出嫩芽的时候，人们喜欢折下一根柳枝制作柳哨，不论是田间地头还是街上，时时都会响起响亮的“嘟嘟”声。每到清明节，阳谷城乡有吹柳哨、折柳、戴柳、插柳的习俗——民间传说柳枝具有避邪的功用。

清明节这天，家家户户都一早折根柳枝，插在门框两边、窗上、梁上等地方，称“插柳”或“打柳”。有的老人还用柳条抽打墙壁、灶间、床下、墙旮旯等地方，一边抽打一边念叨：“一年一个清明节，柳枝单打青帮蝎，白天不准门前过，夜里不准把人蛰。”认为插柳能顺阳气、迎吉祥、避邪祟，又有勉励人们珍惜光阴之意。

老人们讲，只有太阳还没有出来时插柳才有避邪纳福的作用。于是，儿时的我便和伙伴们在清明节这天，早早起床来到街上的柳树旁，脱掉鞋子爬到树上，折下一把柳枝，然后乐颠颠地跑回家，分别插在大门上、屋门上和屋内的门框上。胡同里，每家大门上都有柳枝在春风中颤悠悠，成为一道风景。伙伴们一般都会多折一些柳枝，除了在家里插柳外，还会拿剩下的柳条编成柳帽戴在头上，在街上蹦蹦跳跳一起玩耍，享受着春天的快乐。

清明不但是插柳避邪纳福和春游的时节，也是拜祭先人的日子。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的诗《清明》，就写出了清明节的特殊氛围。

阳谷有清明上坟之俗。清明节到来的前一天，人们在街上购置纸钱等祭品。清明节这天，晚辈带着供

品、纸钱、香等到自己的坟前焚纸燃香，叩拜祭奠，最后给坟墓上添土，以示对祖先的悼念。坟前祭拜是有讲究的，比如要把买来的纸钱用剪刀剪出菱形的小洞，人们说这是阴间钱币的记号，否则先人无法使用。烧纸前还要在坟前的地上画上一个圆圈，就成了自家先人的“院子”，这样别人就无法来这里抢钱了。在坟前磕头时必须磕四个头，然后把供品投到烧纸的火里边，这就意味着先人们吃了供品。

1997年，我的奶奶在95岁那年仙逝，之后每年的清明节，我都会陪着父母回到老家坟前祭拜，还带上奶奶生前爱吃的食品，如柿饼、糖糕、水果等。我跪在坟前，焚烧纸钱，并将食品放在燃烧着的纸钱里。父母在坟前告诉奶奶，现在生活好了，孩子们都已成家立业，她可以安心了。看着坟前焚烧纸钱的缕缕青烟，奶奶的音容笑貌再次浮现在眼前，我的泪水簌簌而下，把怀念之情洒在春风之中。

如今，又到清明，人们又开始准备插柳和祭祀用品。我想，在这个万物复苏的清明，不论是插柳，还是祭奠故去的亲人，都是一种情结、一种文化。人们在憧憬未来、迈向新生活的时候，没有让心中的那份挚爱失落。

