

国家一级文物唐三彩炉——

盛世大唐的华彩流光

你所不知道的聊城

■ 文/图 本报记者 马永伟
本报通讯员 张辉

说起盛唐，你会想到什么？是李白诗歌里“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的浪漫恣意，是长安大明宫前“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的恢宏壮丽，是热播剧《神探狄仁杰》《唐朝诡事录》里怪诞离奇的故事，还是唐三彩承载的精彩绝伦、流光溢彩……

位于聊城古城区的东昌府区博物馆，收藏着一件唐三彩贴宝相花兽足炉，为国家一级文物。4月12日，记者走进东昌府区博物馆，聆听副馆长李叶讲述这件唐三彩炉的故事，探寻它穿过时空隧道至今仍在闪耀的夺目光华。

● 造型雄浑饱满 宝相花瓣对称 虎足威武有力

唐三彩，全名唐代三彩釉陶器，是一种多色彩的低温釉陶器，在同一器物上，黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭、黑等基本釉色交错使用，形成绚丽多彩的艺术效果。有的器物以黄、绿、白为主，有的器物只有上述色彩中的一种或两种，都称为唐三彩。珍藏在东昌府区博物馆的这件唐三彩炉，就是典型的三彩器。

“唐三彩贴宝相花兽足炉高16厘米，口径15.5厘米，陶制，一足有窑粘，一足有小旧坑缺，2020年8月在聊城的一次考古发掘中被发现。”李叶介绍。

记者看到，这件唐三彩炉炉口沿外折，腹上部贴塑六个对称的宝相花瓣，露胎为粉红色，黄绿彩交相辉映，釉自然往下流淌，五爪老虎足。釉色莹润，布满开片，保存完整。该炉色彩自然协调、鲜艳亮丽。从该炉表层釉面对光可看到一层胜霜的白斑，为反铅现象，这是唐三彩埋葬于地下千余年才会出现的。

据了解，宝相花瓣的贴花工艺以胎泥为原料，用模印或堆塑方法制成单独的浮雕状花纹坯，用泥浆贴在已制好的器坯肩部、腹部，然后施釉，入窑烧成。这种工艺更突显了唐三彩炉立体的装饰效果，也彰显了古人将自然与器物融为一体的智慧。

“该炉丰肩束口，圆腹虎足，造型饱满流畅、雄浑大气。宝相花纹典雅精美，虎足威武有力，体现了唐代匠人丰富的创造力和高超的手工技艺。黄色、绿色、白色相互辉映，极具艺术魅力。”李叶说，“近年来，山东地区唐代墓葬所出三彩器以人物俑、动物俑为主，三彩炉少见。该炉三足为虎形足，其形式少见。炉腹部贴有宝相花纹饰，在三彩炉中亦较为少见。

该炉的出土，填补了山东地区的一项空白。”

● 见证盛唐风华 唐三彩在聊城出土实属罕见

“唐三彩流行于盛唐时期，衰落于安史之乱，持续几十年。这件造型优美、色彩绚丽的唐三彩炉是盛唐繁荣气象的实证。”李叶说。

聊城之名源于秦朝置聊城县，隋开皇十六年（公元596年）置博州（州县同城）。唐代《元和郡县图志》载：“博州城管县六：聊城、武水、堂邑、清平、博平、高唐。”聊城县时为博州治所。“这件三彩炉在聊城出土，为研究当时的社会风俗提供了实证。”李叶说。

据介绍，唐三彩的兴盛与唐代社会的繁荣和文化的兴盛密不可分。盛唐时政治稳定、经济繁荣、文化昌盛，随着国力的强盛，社会上形成了厚葬之风，流行以精美的唐三彩陶器陪葬。这种风气为唐三彩提供了广阔的市场需求。唐代也是中国古代文化最为繁荣的时期之一，诗歌、绘画、音乐等艺术形式都取得了很高的成就。这种文化氛围为唐三彩的制作提供了丰富的艺术灵感和文化底蕴。匠人们将各种人物形象、动物形象和器物形象生动地展现在唐三彩上，体现了唐代文化的多元和包容。

在东昌府区博物馆还陈列着一件唐代的蓝釉瓶，它同样出土于2020年。“民间收藏界有一种说法：三彩挂蓝，价值连连。唐代的蓝釉三彩器往往被称为极品。”李叶表示。有关研究资料表明，钴蓝在中国的应用始于春秋战国时期的陶胎琉璃珠，而应用于中国陶器较早的例子则是唐三彩蓝釉器。虽然唐三彩发现和出土较多，但是挂蓝釉的相对少见。据专家考证，烧制这种蓝釉的呈色剂是钴，或是唐代时通过丝绸之路传入中国的一种釉料。此外，蓝釉三彩器在上色和烧制时难度较大。稀有的釉料加之复杂的施釉工艺，使得蓝釉三彩器有着极高的艺术欣赏价值、科学研究价值和历史文化价值。

唐三彩在西安、洛阳出土数量较多，其他地方很少发现，在聊城出土实属罕见。济南市博物馆有一件造型、色彩与唐三彩贴宝相花兽足炉相似的唐三彩釉陶三足炉，亦为国家一级文物。



①



②

①唐代蓝釉瓶
②唐三彩贴宝相花兽足炉