



有孩子的地方,才有幸福

——读《穿条纹衣服男孩》有感

○ 安格

我很喜欢《穿条纹衣服男孩》这部小说。故事中的男孩布鲁诺和什穆埃尔的友谊,让人唏嘘。

布鲁诺单纯、质朴、善良,满脑子是对世界最天真的认知,渴望友谊和探险。他和妈妈、姐姐一起,跟随升职的爸爸从柏林搬家到乡下。在陌生环境里,他很快就厌烦了新家仅有的荡秋千游戏,决定外出探险。

他在探险的途中偶然结识了铁丝网“农庄”里面的犹太男孩什穆埃尔,并和他成为要好的朋友。他们一个在铁丝网外面、一个在铁丝网里面,一起打球、下棋、聊天等,丝毫没有种族歧视的表现。享有特权、生活优渥的布鲁诺,尽管偶尔给什穆埃尔带去些面包、火腿之类的食物,但并不

能从根本上改变什穆埃尔的境遇。

对于孩子来说,友谊胜过一切。什穆埃尔到布鲁诺家里做佣人的时候,科特勒中尉咄咄逼人地质问擦杯子的什穆埃尔是不是偷吃了食物,什穆埃尔因为布鲁诺的谎言挨了打,布鲁诺为此内疚了很久,最终鼓起勇气诚挚地向什穆埃尔道歉。

悲剧总是来自偶然。有一天,什穆埃尔说找不到自己的爸爸了,布鲁诺答应一起去找。他们在农场寻人未果,却阴差阳错地被驱赶着走进了毒气室。懵懂的他们还幼稚地认为是“大家在一起洗澡”。其间,布鲁诺和什穆埃尔握手,布鲁诺对什穆埃尔说:“你是我这一生最好的朋友。”

布鲁诺身上的单纯类似于一张素洁的白纸,强烈而鲜明地反衬着小说中其他人物的性格特点:包括爸爸在内的纳粹军官的虚伪、冷酷、残暴……

纳粹军官用自己指挥建设的毒气室害死了自己的亲儿子布鲁诺。布鲁诺的妈妈撕心裂肺的哭声,再也唤不回天真可爱的儿子,却让万千读者了解了纳粹集中营里惨绝人寰的种族奴役和大屠杀。

有孩子的地方,才有幸福。孩子们圣洁、纯净。友谊和花儿,都寄寓着孩子对幸福生活的渴望,对美好未来的憧憬。

愿世界没有战火,愿所有的孩子幸福。

古往今来,从木匠鼻祖鲁班到“纸圣”蔡伦,从发明活字印刷术的毕昇到刺绣艺术大师沈寿,工匠精神赋予了中华民族严谨认真、坚韧不拔、追求卓越的独特气质。《齐物:中华考工要论》是学者潘天波所著“考工格物”书系的开篇之作,其以中华考工历史为依据,系统阐释中华考工理论体系的概貌、精髓,剖析中华考工的精神体系与批判体系。该书聚焦《考工记》《髹饰录》《鲁班经》《天工开物》《梦溪笔谈》《考工典》等文献典籍,不仅展示了中华考工与中国文化批评传统的渊源,也让那些湮没在历史深处的工匠身影从典籍中“走”出来,呈现出穿越千年的匠心传承。

《考工记》是我国第一部工科巨著,详细记述了齐国官营手工业的6种行业结构体系与30个工种的理论体系,内容涉及东周的礼器、乐器、兵器、车辆、陶器、漆器等领域,还涵盖天文历法、生物分布、数学计算、物理学等自然科学知识,在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。“天有时,地有气,材有美,工有巧。合此四者,然后可以为良。”这本书还记载了“六齐之术”,即6种铜锡比例不同的合金成分配比,是世界上最早的合金配制记载。在潘天波看来,《考工记》所记工匠不仅体现了造物精神,还有诚信精神。

《髹饰录》是明代漆工知识文本,其叙事内容隐含工匠精神。譬如“楷法第二”篇载工匠髹漆之“六十四过”,反映了对技术品质的极致追求;髹漆之“二戒”,主张在制器形式与装饰上趋于实用;髹漆之“四失”,明确了工匠的职业价值标准;髹漆之“三病”,则对工匠的传道授业解惑提出了具体要求。据此,潘天波总结出工匠精神的四大核心指向:“求精、求美”“朴素、致用”“诚信、敬业”“传道、严谨”。他同时指出,只有将工匠精神置于工匠文化的整体系统中去认知与解读,才能有益于人们对工匠精神的准确把握、科学传承及其社会性转化。

如切如磋,如琢如磨。翻阅《齐物:中华考工要论》,沿着历史脉络溯源追流,眼前闪过一代又一代能工巧匠,他们凭着非凡的智慧和灵巧的双手,锻造出中国古代的科技成就与荣光。工匠是中华民族精神的承载者,我们要做的,就是传承和发扬好这份沉淀千年的“匠心独运”,为人类文明进步贡献力量。

在典籍里追寻『工匠精神』

——读《齐物:中华考工要论》

○ 任蓉华

连载 114

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

谢榛让女仆找来两个大杯,倒满酒。谢榛右手持杯,身子摇晃着站在李攀龙面前,说,于鳞,哥哥敬你,我的好兄弟。说完,一仰脖子,像喝水一样把一大杯酒喝了下去。李攀龙只好也喝了下去。

两个男仆在严讷的示意下,架着谢榛回到自己座位上。并且,一个男仆还弯下腰去,帮谢榛穿上了靴子。谢榛虽是醉酒状态,却意识到脱靴举动的不妥。于是,他看着严讷,说,相爷,我刚才狂放失态,还请原谅!

严讷大度地一摆手,说,没什么,没什么失态!

大家见严讷对谢榛如此宽容,而谢榛又意识到自己的轻狂,也就放心了。

高拱说,大家都喝得不少了,说说话,好吗?

没想到,他的话受到主人的反对,说,高胡子,别说扫兴的话,喝,大家尽情地喝。

李攀龙见严讷如此态度,便站起来,端杯走近严讷,敬了一杯。严讷痛快地喝下。严讷这个人喝快酒不行,而慢慢品味,他就稍微厉害一些了。况且,他遇

到了喜事。几十年的寒窗苦读,考中进士,从一个小小的七品官干起,干了二十多年,才到如今这个地步。他是幸运的,他的不少同年、同官,或者多少年得不到提拔,或者得罪朝廷被流放,或者中年得病而亡。

王世贞本不善饮,但感觉自己也不能表现得太差,于是站起来,用小杯敬大家酒。他先敬山东的两个地方官,后敬高拱、谢榛。最后,见严讷刚刚喝完,便说,相爷歇一会儿,停会下官再敬相爷酒。

众人听了,大笑起来。严讷把眼泪都笑出来了,说,元美,大家醉得一塌糊涂了,你却说出这样不醉的话!

王世贞笑着站起来,走近严讷,敬了一杯。

王世贞回到座位上,悄悄地对李攀龙说,咱俩就不喝了,我不胜酒力。

李攀龙的酒兴已是上来,说,我不与你喝,与别人喝。说完,李攀龙端杯跑到张且身边,敬了两杯。随后,李攀龙又敬李孔阳、谢榛,也是一人两杯。

喝到最后,大家都醉了。

严讷先说起醉话,他想到曹操的一首诗,反复吟诵:

譬如朝露,去日苦多。周公吐哺,天下归心。

高拱身子倾斜着靠着椅背,呼呼睡着了,喘息声把胡子吹起来,飘飘的,样子十分滑稽。

李攀龙则站起来,慢慢踱步,似在吟诗。他是一个聪明人,虽然以前写诗不多,但一经编辑谢榛之诗,很快明白了作诗之法。他看到谢榛酒场上的表现,有感而发,轻轻吟出一首诗:

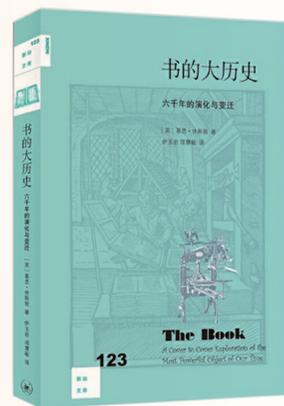
脱履公卿前,捋须坐前席。冠盖罗长衢,染翰日相索。韦布岂尽愚,咄嗟名士籍。遂令清庙音,乃在褐衣客。

王世贞有呕吐的感觉,慌忙跑了出去。

张且身为地方官员,多有历练,虽然喝了不少酒,但仍然克制着醉意,与李孔阳慢慢交谈。

李孔阳的表现,与张且差不多。他明白自己作为一个知府,在次辅家里喝酒,不能表现得太过张狂。自己与谢先生不是一类人。 (未完待续)

荐书



《书的大历史》

作者:[英]基思·休斯敦

译者:伊玉岩 邵慧敏

出版社:生活·读书·新知三联书店

本书作者基思·休斯敦通过纸张、墨水、装订线、胶水、纸板乃至皮革的使用,讲述了人类的聪明才智和疯狂之举。作者广泛搜集资料,辅以珍稀图片,从书写、印刷、插图和装帧四大方面,揭示了人类这一最重要也最普遍的科技结晶背后令人惊叹的历史。