



生之喜悦

——读《活着》有感

○ 袁宝霞

人生之路难免会有坎坷和挫折，当你遇到困难和不幸时，你会怎样来对待生活，是积极面对还是自暴自弃？相信《活着》这部小说一定会给你满意的答案。

《活着》的作者余华用平实细腻的语言，以第一人称的形式讲述了小说的主人公徐福贵苦难的一生。他少不更事，从一个纨绔子弟到变得一无所有。战乱时，他被抓壮丁，好不容易死里逃生回到家中，母亲却已离世，女儿成了哑巴；他决心好好过日子，可让他心痛的是他的儿女、妻子、

女婿、小外孙又相继离世，最后只剩下他和一头老牛相依为命。

读罢此书，我不禁潸然泪下。福贵经历了多于常人的苦难。面对苦难，福贵哭干了眼泪，但并没有自暴自弃，而是选择了平静和微笑。

“我是有时候想想伤心，有时候想想又很踏实，家里人全是我送的葬，全是我亲手埋的，到了有一天我腿一伸，也不用担心谁了。”读到这里，一个活得通透、豁达的福贵跃然纸上。生活还得继续，福贵没有抱

怨，他选择积极面对，顽强地活着，与这个世界友好相处。

掩卷沉思，我茅塞顿开，心情豁然开朗。我也曾为生活中的烦恼伤心过、失落过，也曾为了亲人的离去泪流过、消沉过。但我这些不如意和福贵比又算得了什么呢！

书中触动我的还有一点，就是余华在序言中所说：生活是属于每个人的感受，不属于任何别人的看法。在别人的眼里，福贵的一生除了苦难还是苦难。可在福贵的眼里，他苦难的经历却充满了快乐。他相信自己的

妻子是世上最好的妻子，他相信自己的子女也是世上最好的子女，还有他的女婿、他的外孙，还有那头也叫福贵的老牛，还有一起生活过的朋友们，还有生活的点点滴滴……

子非鱼，安知鱼之乐？我们没有必要评判别人的生活，同时也不要介意别人的看法。生活是自己的，与他人无关。不要考虑别人眼中的自己，我们只需做好自己就好。即使自己平凡那也是独一无二的存在。福贵的坚强、乐观、豁达值得我们每个人学习。

用节气文化涵养少年心志

——读《我们的节气》

○ 刘学正

二十四节气凝聚着中华民族的非凡智慧。《我们的节气》是作家三耳秀才继《跟着节气小步走》之后，推出的又一部专为中国少年撰写的沉浸式二十四节气故事书。在他的笔下，时间不只是日历上持续更新的数字、钟表里传来的滴答声，更是一幅幅和谐共生的自然画卷，一趟趟轻松有趣的心灵漫游。

该书延续了作者以往书中“小燕子”“小胖墩儿”“小吃货”“熊孩子”

的人物设定，让四名性格迥异的“节气小使者”依次穿过春夏秋冬，感受自然界的节律变化，领略传统习俗的迷人魅力。在亲子互动与体验中，在思维导图和国潮风插画的浸润下，作者让节气文化的种子深植孩子们的心底，而从生根发芽到郁郁葱葱的过程，也生动诠释了新时代中国少年形象的内涵。

节气里的中国智慧，有助于启迪孩子的心智。在“谷雨”一章中，作者

给“小燕子”说起了谷雨和汉字的关系，接着又讲述了仓颉造字的故事

节气里的物候知识，能够开阔孩子的视野。在“夏至”一章中，“小胖墩儿”啃着西瓜问道：“早晨的太阳离我们近，还是中午的离我们更近？”作者没有直接讲述答案，而是让他和“熊孩子”先看书思考一番。两个好朋友你一言、我一语展开讨论，不仅弄懂了什么是近日点和远日点，还解答出了更难的问题：早上太阳近，为

什么中午温度高？

节气里的人文精神，可以激发孩子积极向上的斗志。在“寒露”一章中，作者带着“小燕子”“小吃货”“熊孩子”去登山，一路上赏景吟诗，好不惬意。他们置身于一派诗意盎然的秋景，《乡愁》《九月九日忆山东兄弟》《望岳》等都成了他们热聊的话题。在亲身体会到登山之路的曲折艰辛后，孩子们对“读书如秋日登山，风光在路上，境界在山顶”有了更深刻的认识。

人类是自然的孩子，无论过去、现在还是未来。《我们的节气》之于少年的意义，是走进华丽而厚重的文化时空，赋予只有铃声的“课程表”，以风声雨声、虫吟鸟鸣以及先民对自然的深情告白，构建人与世界博大而恒久的情感关联，让孩子们树立正确的世界观、人生观和价值观。

连载119

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

谢榛则泪水满面，也不去擦，一任其流，他想到卢楠的一首诗，轻轻吟诵：

风鸣千仞岗，苞绿丽天云。高士有奇姿，光华扬紫氛。兰蕙树百畹，琅玕植千寻。托迹在岩阿，悲啸有余音。歌终忽不见，杖策为邓林。

严讷宴请谢榛之事，迅速传遍京师。那些品级较小的官员，对谢榛奉若神明，争相宴请。对这些官员，谢榛一看名帖，五品以下的一概拒绝。谢榛的狂傲劲儿，慢慢地表现出来。与官员们接触时，不经意地便会说出严相爷对我如何如何。对此，王世贞最为反感，对李攀龙说，茂秦怎么能这样呢？攀龙说，他是一个布衣，没有进身之阶，你多理解吧。世贞听了，摇摇头。

第十三章

因惊艳惹怒公主 悲身世酒后真言

这天中午，崔元请了一批文士

在大厅里喝酒，谢榛自然是坐在前席了。喝了一阵之后，谢榛有点骚动，便信步走了出来。本来，谢榛是知道侯爷府的规矩的：宾客不得进入后院。因为后院是女眷所住的地方。大长公主即崔元所宗的宪宗之女，崔元的女儿，一些女亲戚，都在后院。谢榛这次喝了酒，在前院胡乱走着，突然看到两个婢女扶住一个小姐，正在缓缓地往后院行走。离着十几米，谢榛便强烈地感受到那小姐的美艳。于是，他紧走几步，趋近小姐。小姐一惊，见一个闪着色眼的人盯住自己，便生气了，于是加快了脚步。谢榛走南闯北，见过的绝色佳人不少，但像刚才所见还是第一次。他被小姐那恍若天仙的美貌震惊了。小姐那长发的黑、嫩脸的白、娇躯的俏、行步的袅，让他的心脏怦怦跳动。他下意识地快走，想追上那小姐，但走进后院大门，离那小姐仅有三两米的时候，他止步了。他记

起了崔元的嘱咐：万万不可走进后院大门。可现在，自己却走进大门了。看来，自己是惹麻烦了。

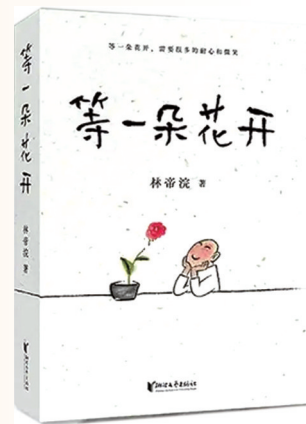
只能转身回到前院大厅，悄悄地向侯爷赔罪。

谢榛酒醒了一半，回到大厅宴席座位上，一点酒兴也没有了。他想找机会主动向侯爷认错，但崔元酒兴正酣，说话自然不是时候。无奈，他只好低着头，等待不测的到来。

果不其然，在客人刚刚走散，谢榛还没有来得及向侯爷道歉之际，大长公主闯了进来。崔元知道，大长公主一般不到大厅来，来则必有恼怒之事。他看一眼谢榛，见谢榛脸色如同灰土。谢榛慌忙站起，正考虑着如何行礼时，大长公主已是走近。她手指谢榛，高声大骂：你这个泼皮无赖，府里供你吃、供你住，你不知感恩，反倒对女眷无礼追看，成何体统？

（未完待续）

荐书



《等一朵花开》

作者：林帝浣

出版社：浙江文艺出版社

《等一朵花开》是林帝浣的转型之作，由一些书画作品和杂感文字结集而成，反映的是琐碎生活中的无限乐趣。在书里，他畅所欲言，谈美食、品《诗经》、赏宋词、说书法，用美的眼睛发现生活中的美好，体悟人生的兴致与禅意。