

水城故事多

# 寻魂 安魂 铸魂

——现代京剧大戏《铸魂》精彩亮相



图一



图二



图三



图四

文/图 本报记者 陈金路

“王忠祥身为烈士遗腹子，七十年找不到父亲遗骨黄土封。上陡坡，用力蹬，忽然间天旋地转头发蒙……”5月15日晚，现代京剧大戏《铸魂》汇报演出在聊城市山东梆子剧院隆重登场，该剧生动展现了全国“最美五老”志愿者、故事爷爷王忠祥艰难为154名烈士找家的动人故事。

图一、红色基因代代相传  
图二：王忠祥(左一)向演职人员赠送锦旗  
图三：寻访之路  
图四：英烈归根

## 感人情节引观众共情

“一句诺言千斤重，遍寻鲁豫吊孤忠。栉风沐雨脚力窘，不灭心中旷野灯……”《铸魂》大戏一启幕，激昂的音乐及感人至深的情节，瞬间吸引了现场观众。

从2016年开始，东昌府区侯营镇侯营村全国“最美五老”志愿者、故事爷爷王忠祥骑着三轮车，历时4年，行程5000余公里，走访122个行政村，搜集到154位有据可查、在开封战役中牺牲的聊城籍烈士信息。在他的奔走呼吁下，2020年，这些烈士的名字被补刻在开封市烈士陵园英名墙上，让无名烈士变成“有名”英雄，供世人瞻仰铭记。

“老伴，咋又生气了？”“你要答应我，一周做三次透析，一次也不能少。医生说了，不按时透析，随时都会有生命危险！”舞台上，“王忠祥”与“妻子”的对话，引发观众共情，很多人不断擦拭眼角的泪水。

“我们家没这个人，出去去

去！这年头挣啥钱的人都有……”“他们给你多少钱，这么上心？下着雨还来，快走快走！”舞台上，王忠祥走村串户搜集烈士信息遭到村民质疑，由此引发的矛盾冲突，让观众唏嘘不已。

田庙村拿着砖头喊魂的烈士后代、几十年来日日守在村口等儿子归来的老人出现在舞台上，他们一声声撕心裂肺的呼喊，情真意切的期盼，将剧情推向高潮。

剧中还有两名追随王忠祥搜集烈士信息的少年，他们通过与烈士们进行穿越时空的对话，最终成长为“红色小院”宣讲员，“铸魂”这一宏大主题得以升华。“这两名少年是广大青少年的代表。王忠祥老人为烈士找家、讲党史国史、举办公益冬令营和夏令营，引导一大批青少年树立起坚定的理想和信念，这也是‘铸魂’的落脚点。”《铸魂》剧本指导刘桂成介绍。

## 为传承红色基因助力

为感谢演员们的真情付出，演出谢幕时，王忠祥登上舞台向演职人员赠送了“向人民艺术家致敬”“为人民讴歌 为英雄树碑”两面鲜艳的锦旗，并向演职人员和观众鞠躬致敬，现场掌声经久不息。

饰演王忠祥的聊城市京剧院副院长王立明表示，王忠祥“不忘初心、不忘先烈、不忘党恩、关心下一代”的精神，让他深受触动，这促使他努力将王忠祥这一人物演好、演活、演真。在“寻魂、安魂、铸魂”过程中，王忠祥用英烈精神感染青少年，为时代新人培根铸魂。

为了展现王忠祥“寻魂、安魂、铸魂”的曲折过程，王立明运用了京剧程式化的“四功五法”，即圆场功、翻身、前错步、后错步以及高难度动作吊毛等。“我早年摔坏了腰，还有椎间管狭窄，这次冒着病情复发的风险塑造这个人物形象，是

因为王忠祥老人的精神打动了我。”大戏矛盾冲突点集中在王忠祥搜集烈士信息时遭遇村民冷嘲热讽那一场。嘲笑王忠祥的那位村民，恰恰是王忠祥所寻找的一位烈士的亲人，这种反转，将现场气氛再次推向高潮。

“《铸魂》首场汇报演出很精彩，真实再现了王忠祥‘寻魂’‘安魂’的过程，在青少年内心铸起强国之魂。”《铸魂》编剧彭莉媛说，整个剧情跌宕起伏，不断穿插烈士的事迹和开封战役的场景，扣人心弦，精彩迭出。

“第一次观看京剧大戏《铸魂》，感觉非常震撼，也深受教育。”“聊城好人”获得者任广弟说，王忠祥老师是弘扬正能量的典型代表，他的行为深刻影响了周围的人。把他的事迹改编成京剧，让更多的人了解了他，这将对大力弘扬红色精神、传承红色基因起到重要作用。