

山东出台20条举措进一步促进消费持续向好

5月20日,山东省政府办公厅印发《关于进一步促进消费持续向好的意见》,聚焦更大力度优化消费供给、更广思路升级消费载体、更实措施挖掘消费潜力等方面推出20条举措,进一步激发消费潜能,扩大消费需求。到2025年,全省社会消费品零售总额保持稳定增长,消费对全省经济发展的基础性作用不断增强。

《意见》提出,山东省将全力推动汽车、家电和家装等消费品以旧换新。在汽车以旧换新领域,统筹相关资金,支持汽车报废更新,鼓励有条件的市开展汽车置换更新。在家电以旧换新领域,加大绿色低碳智能家电供给,省财政安排资金,根据各市2024年废旧家电回收量同比增长情况和限额以上家电零售额增量贡献等给予奖励。在家装厨卫“焕新”领域,通过政府支持、企业让利等多种方式,鼓励有

条件的市支持居民开展旧房装修、局部改造和适老化改造。

“推出这些政策的目的在于让居民对汽车、家电和家装消费品的潜在需求转变为现实需求。”省商务厅消费促进处负责人介绍,目前山东省已全面摸清全省汽车、家电和家装消费品的底数情况,本次出台的《意见》根据山东省现存汽车、家电消费品情况以及当前的新消费趋势,有针对性地提出了加大报废换新支持力度、加大绿色低碳智能家电供给以及丰富促销场景等措施,来营造全省消费品以旧换新浓厚氛围。

在优化消费供给方面,山东省提出通过深入推进“好品山东”直播计划,加力家政服务业信用体系建设,建立老年用品产业标准体系等手段,创新提升互联网与科技消费、文旅与冰雪消费、家政与社区服务消费、银发与年轻一代消费等多种消费

形式。

打造更具活力的商圈与消费载体,对于促进消费市场繁荣有重要意义。《意见》提出,升级消费载体方面,山东省将放大“好客山东”吸引力,打响“沿着黄河遇见海”“好品山东 商行天下”“齐鲁农超”等文旅和促消费品牌;支持济南市、青岛市对标国际消费中心城市,打造北方消费中心和重要国际消费目的地,其他市发展区域消费中心节点城市和地方特色消费中心;引进知名零售企业在全省选址建设会员店、超级MALL、社区店等新型零售业态,不断提升商超商圈水平。同时,鼓励企业建立消费者体验中心、在线设计中心等,推动适老化家电家具、生活服务机器人等新产品研发推广,进一步丰富全省消费场景。

挖掘消费潜力方面,《意见》提出,山东省将统筹联合金融机构、电商平台、各

类企业打造线上线下消费场景,推出财政、金融、平台、厂家、商家优惠叠加促销政策,形成生产端、流通端、消费端同频共振的规模效应;推进农产品冷链物流设施建设,打造4个以上农产品骨干冷链物流基地、50个以上农产品产地冷链集配中心,建强农村流通体系;大力发展“互联网+回收”模式,探索建立废旧家电回收处理信息智慧服务体系,推动全省循环利用体系建设。

《意见》明确,山东省将加大消费奖补力度,统筹商贸发展类资金,对各市开展促消费工作给予支持。还将依托省内媒体,加强政策宣传和活动推广,联动中央媒体、省外重点媒体以及商业平台、门户网站,形成“全省一盘棋、全国一张网”促消费宣传体系,提升群众的知晓率和参与度。

据5月22日《大众日报》



夜经济点燃城市烟火气

5月21日,市民在江苏省无锡市湖滨商业街购物。

近年来,江苏省无锡市围绕夜经济消费业态,着力打造多元化、有特色的夜市街区,精心培育沉浸式消费融合特色品牌,实现了江南文化与夜间休闲消费的深度融合,让城市商业焕发新活力。

新华社发 殷潮 摄

这件西汉华服高定“时髦单品”仿制成功

新华社记者 张玉洁

记者5月18日从湖南博物院获悉,湖南博物院联合南京云锦研究所,历时两年多成功完成了印花敷彩纱直裾丝绵袍的仿制工作,这是2000多年前,西汉辛追夫人衣柜中的“时髦单品”。

印花敷彩纱直裾丝绵袍出土于马王堆一号汉墓,是辛追夫人生前最喜爱的服饰之一。其面料为印花敷彩纱,里、袖、领、缘为绢,内絮丝绵,是目前世界上发现最早的印花与彩绘相结合的丝织品。一号墓竹简共出土3件印花敷彩纱丝绵袍,其款式基本相同。

上身能展现“迷人身姿”是这款衣服受欢迎的原因之一。“这种直裾款式的袍服很受汉代妇女喜欢。”湖南博物院藏品保护中心副主任董鲜艳介绍,印花敷彩纱丝绵袍虽为绵袍,但衣服主体为纱,上身轻盈。直裾袍的袍摆通过斜裁技术,经多角度处理后,使摆底呈现出喇叭状,让人

的身姿更显优美。

除了款式时尚外,这款衣物上的纹样也很精美。据了解,印花敷彩纱的装饰方法极为繁复,纱料上的花纹需用印花和彩绘两种方法制作。花纹主要是藤本植物的变形纹样,有枝蔓、蓓蕾、花穗、叶芽等,色彩有朱红、粉白、蓝黑、蓝灰等。

专家推测,枝蔓部分的印纹细密、分布均匀,交叉处有明显断纹,说明这是用镂空版印制而成。而花、叶及蓓蕾部分的纹样各不相同,色彩有浓有淡,应是手工一笔一笔画上去的。

“这么大幅的面料依次进行印染和描绘,其难度和所用工时可想而知。”马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任喻燕姣说,印花敷彩纱应是汉代贵族流行的时装面料,这种将印花与彩绘相结合工艺用在丝织物面料上,在我国尚属首次发现。它的面世,证实了文献记载的有关“画衣”“画文”的可靠性,反映出汉代印绘加工技术的高超,也是中国古代涂料印染方面的

杰作。

然而,经历2000余年的墓下保存,印花敷彩纱纹样颜料出现大面积晕染,仿制工作迫在眉睫。

南京云锦研究所文物修复部主任杨冀元是此次文物仿制工作的负责人。“这次仿制的印花敷彩纱丝绵袍,衣物总体颜色是绛红色,花纹共有7层颜色,加上晕染总共有8层,都是通过印花和手绘制作。”她说,由于西汉时的制作工艺无法考证,只能通过显微镜对文物进行观察和史料推测。

在杨冀元看来,此次仿制最大的技术难点在于,在如此轻薄的素纱上进行绘画和染色的同时,为了更真实地还原文物的状态,还需要让衣服呈现出历史的陈旧色彩。

早在2019年,她曾带领团队通过寻访“瘦蚕”、改造织机、高手织造、研制染料、研究形制……成功仿制出一件重量49克的素纱单衣。

“仿制印花敷彩纱丝绵袍比素纱单衣

更难,因为要在素纱上使用印花工艺,总共要描绘出7层色彩图案,每一层纹样都非常细小,需要极大耐心。”杨冀元说,他们曾尝试直接在素纱上进行印花、手绘,和原文物比对后发现效果不好。后来,他们把市面上能用的矿物颜料都买回来,通过不断尝试牛皮胶和矿物粉的配比,终于配出合适浓度的颜料,不同的颜色叠加起来和原文物也基本一致,这才成功解决问题。

为使仿制品的纹样整体与原文物更接近,杨冀元和团队还特意重新调色在仿制品上画上一层特别的色晕。“色晕的出现,让仿制品在视觉上和原文物的相似度达到了95%。”她说。

目前,杨冀元和团队已经完成直裾素纱单衣、朱红菱纹罗丝绵袍、黄褐绢地“长寿绣”枕头、羽毛贴花绢、曲裾素纱单衣等马王堆汉墓出土丝织品的仿制工作,正在进行马王堆汉墓出土的绢地“长寿绣”丝绵袍的仿制工作,预计将在今年底完成。

据新华社