



跟着节气去探究

——读《我们的节气》有感

○ 金永森

目前市场上有有关节气的书籍很多,多数是面向学生的,旨在让学生了解二十四节气的含义、由来、风俗等,带领学生探索节气中蕴含的人文、艺术、科学等多方面知识,感受传统文化魅力、提升审美认知、增强文化自信。“中国节气+”概念倡导者三耳秀才(韩光智)先生的新书《我们的节气》中以节气旅行的方式介绍二十四节气,让人眼前一亮。

三耳秀才延续了《跟着节气小步走》中的节气人物——春天赵小燕、夏天钱壮壮、秋天孙滋滋和冬天李大力,

只是这次他自己也置身其中,成了这些孩子们节气旅行的“导师”。介绍每个节气采用固定的“思维导图+旅行故事+趣味小拓展”模式,思维导图中包含“小百科”“习俗”“节气三候”“故事传说”“我的节气小目标”等等,再辅以“小插画师”画作,既拉近了与孩子们的距离,也让书籍充满了朝气和亲和力。旅行故事中,三耳秀才巧妙地将节气和地理、养生等知识融入其中,再加上作者幽默且带点小痞风的语言,让读者阅读起来感到十分轻松有趣。比如在介绍白露时,三耳秀才引用了

杜牧的诗作《怀钟陵旧游四首·其三》,用谐音梗引出了白露节气的介绍,还把秋天节气人物“滋滋”的愿望加以阐释,既科普了知识,又传递了文化,自然而然,不留痕迹。趣味小拓展中更是蕴藏丰富的知识,既有二十四节气非遗申报的背景介绍、又有人生三问这种哲学难题,通过对话的方式展现,有互动有探究。

在《我们的节气》中,三耳秀才充分利用地域资源,用亲历的情感,串起节气的内涵以及对生活的体悟,在与节气人物探讨的过程中,带出散文、诗

歌,不知不觉中走完了四季。其间还探讨了雾霾的形成、清明怀念烈士、生活中的抱怨等等具有现实意义的问题。这种立足实际和生活的教育方式,将中国农耕文化、传统智慧与现代生活相结合,更有利于让孩子对节气乃至传统文化产生乐趣,并潜心接受,转化为属于自己内在的一部分。

二十四节气是中华民族特有的时间制度、知识体系及社会实践,只有真正内化于心,才能深入领悟其中蕴含的智慧。

重新认识经典

——读《经典常谈》

○ 安格

近日,我阅读了朱自清先生的《经典常谈》。这本书不仅让我认识到具有高超文学造诣的朱自清先生对传统文化的热爱和执着,也让我对中国传统经典有了全新的认识。

《经典常谈》诞生于20世纪30年代末到40年代初。在这样一个动荡不安的时代,朱自清先生却以极大的热情和毅力,致力于传统文化的传承和普及。他在这本书中,以浅明而切实的文字,系统地介绍了中国古代文化典籍中的经典作品。从《说文解字》到《周易》,从《尚书》到《诗经》,再到《春秋三传》和《四书》,从《战国策》到《史

记》《汉书》等,朱自清先生按照传统的经史子集顺序,逐一为我们展现了这些经典著作的精髓。温儒敏认为,《经典常谈》讲述重点是古代典籍,以书为点,以点带面,再将若干的“面”相连,呈现中华文化的基本样貌。这对读者而言,有很强的指导作用。

在讲述这些经典作品时,朱自清先生不仅注重学术性,更重视通俗性和普及性。他以白话文的形式讲述这些经典文章的来龙去脉、要旨精髓,让读者能够轻松地理解古代经典。《诗经第四》的第一段,用浅白的短句,描绘了古人抒发情绪、咏唱歌谣

的情景,生动形象;《战国策第八》描写的苏秦发愤读书场面,能够引起读者丰富的联想;《汉书史记第九》讲述司马迁子承父业做了太史令之后,在武帝面前为李陵辩护而获官刑、忍辱著《史记》。朱自清先生用大白话娓娓道来,就是在深入浅出地讲故事……这种讲述方式不仅降低了学习门槛,也让更多的人有机会接触到传统文化的瑰宝。

对于国人来说,《经典常谈》的意义不仅在于传承和普及传统文化,更在于让读者重新认识经典。《经典常谈》提醒我们,传统文化经典是中华文

化的瑰宝,是历代先贤智慧的结晶,是我们民族精神的根和魂,是我们赖以生存和发展的基础。《经典常谈》让我们重新认识经典、重新认识传统文化,也会让我们更加珍惜和传承这份宝贵的文化遗产。

哈罗德·布鲁姆在《西方正典:伟大作家和不朽作品》中说:“没有经典,我们会停止思考。”作为一名教育工作者,我深感责任重大。通过我的努力,希望能引导学生真正感受到传统文化的魅力,引导他们深入思考和探讨传统文化的价值和意义。

连载 117

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

回到东边小院,谢榛躺在床上,羞愧心理一下子萌生出来。他靠近墙壁,用头咚咚地撞墙。他还一句一句地说,我让你孟浪,我让你孟浪!

侯爷对你那么好,你却不听他的嘱咐,仗着喝了点酒,就敢追看人家女眷。你以为你是谁啊?你不过是一介食客,不过是一个诗人。诗人算什么,不能与官员比,不能与富商比。

谢榛的眼前,出现了老妻的面容。老妻正站在院子里,朝北方凝视。她知道丈夫在京城就问:“天冷了,穿暖了吗?晚上的被褥厚吗?”

谢榛的眼前,依次闪现出五个儿子的脸面:老大老二老三老四老五。前三个儿子已结婚生子;后面两个,还没有。他们现在在干什么呢?眼看就要年下了,还能干什么活呢?寄去的一百两银子,应该收到了。

小心、小心,以后在侯府一定要

加倍小心,再也不能犯错了。

转眼已至年下。谢榛在侯府帮助崔元宴请宾客、处理事务,凡事得体。谢榛毕竟是聪明人,像记账、写请柬之类,又快又好。崔元说,也就是年下这段时间忙乱,过了年下,就不劳谢先生了。你是大诗人,怎么能干这类活呢。

谢榛说,能为侯爷出力,我高兴!

爆竹一片乱响,1547年过去,1548年来到。这年,是嘉靖二十七年。

转眼已至初春时节,谢榛想起香山的玉峰上人,便带上二十本《游燕集》,前去拜访。

山上无处没有新绿,无处不空气清新。谢榛走在通往寺院的山道上,竟然对玉峰生出一点羡慕。还是出家人好,没有牵挂,没有烦恼,不受荣耀,不受屈辱。想到大长公主的那张冷脸,谢榛就会心儿猛地一缩。

玉峰没有变,与多年前相比。

他笑呵呵地说,今天一大早起来,有一只喜鹊在我窗户上叫,我就知道会有故人来到。果不其然,果不其然。

落座之后,谢榛问询:大师,一向可好?

我是散步、读经,读经、散步。不像你,名满京师,红得发紫。

谢榛脸上一热,本应该高兴的,却偏偏想到侯府受辱的那一幕。这样,他只能摇摇头,苦笑一下。

怎么,有什么不如意的事吗?

谢榛摆手,说,不提也罢。

玉峰看看谢榛,疑惑于眼中滋生。玉峰这样的人,心明眼亮,能把谢榛的心思猜测个八九不离十。见谢榛不愿多说,玉峰也就不去追问。

谢榛问,大师沉浸于佛理之中,一定十分愉快吧?

玉峰说,那是当然,佛经里蕴含的哲理太多了。每天读,每天都有觉悟。世间,没有什么幸福能够得上心灵的安静。

(未完待续)

荐书



《时间从来不语,却回答了所有问题》

作者:季羨林

出版社:百花洲文艺出版社

这本书分为5个部分,40篇文章,分别从对时间流逝的坦然、对人生意义的思考、对社会现象的看法、对真实自我的表达、对人间真情的热爱等方面,传递出作者对人生的感悟和对生命的思考。