

三读《中国历代文学作品选》

○ 庞洪锋

《中国历代文学作品选》由朱东润主编，上海古籍出版社出版，分上中下三编，共六册。该书收录了中国历代文学作品的精华，是一部具有重要文学价值的著作。

第一次读《中国历代文学作品选》是1981年。我读夜大时，在一次古代文学课上，老师讲解了李白的《蜀道难》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、白居易的《长恨歌》等作品，均选自《中国历代文学作品选》。我被这些诗人的文采所折服，暗下决心，要好好学习这些文章。老师还要求读一读其他诗文，我读了一些，但因为时间紧，没有读完，最主要的原因是觉得来日方长，有的是时间读。

第二次读《中国历代文学作品选》是1991年。我念专升本函授时，老师又讲解了杨素的《山斋独坐赠薛内史》、王绩的《野望》、李朝威的《柳毅传》等作品。文学家们驾驭文字的能力个个不得了，让我佩服。老师又说，其他的作品抽时间都看看。我有的读了，有的没看。

没看的原因，除了懒，还是觉得以后会有时间读。

真正下功夫读《中国历代文学作品选》，是退休后。虽然此时读了书，不用再应付考试了，没有什么约束，且精力、记忆力都不如以前了，我反倒读得更用心了。因为我已渐老，夕阳西下，该争分夺秒了。

2023年，我主要读了《中国历代文学作品选》中编第一册，包括诗歌192首、散文33篇、传奇3篇、词19首。

我反复读该书，沉浸其中，深深感受到了作品的无穷魅力，更享受到了阅读带来的美好体验。我还发现了一些平时经常说的经典词句的出处，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，出自杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》；“青梅竹马、两小无猜”，出自李白的《长干行》（其一）……这样的例子太多了。每每有这样的新收获，我的阅读兴趣就倍增。

怎样才能随时享受诗文的美感？那就将它背下来，反复品味。说干就干！

从2023年2月11日起，我开始背诵《中国历代文学作品选》中编第一册中的作品。在此之前，我已背下了69首毛主席的诗词，为了防止遗忘，现在我坚持每天背诵一遍。诗文占满了我的脑子，我也就没心思再胡思乱想，排解了俗事带来的烦恼。

当然，我也常常想，自己要多读书，否则承担不起我家获得的“全国书香之家”这个荣誉称号。

我用2023年全年的时间，具体说，是10个月零21天，背下来了《中国历代文学作品选》中编第一册的全部诗文。现在，我每天重复背诵，以免遗忘。每背诵完一篇作品，我都在上面标记上日期。

平时，我利用一切可以利用的时间背诵诗文。有的诗文比较长，我就分开来背，如《长恨歌》《琵琶行》，每天背一段，背熟了，就觉得没那么长了。有的诗文虽短，但比较难背，我就根据诗文的背景、含义理解背诵，如薛道衡的《人日思归》、王勃的《送杜少府之任蜀州》、王之

涣的《登鹳雀楼》等。这些诗文的节奏、韵律是如此美妙，不背下来，是体会不到的。

有时候，我边走路边背诵诗文，有一天还发生了一件有意思的事情。那天，我在市城区五星百货公交站等公交车时，遇到一名年轻乘客，他满脸疑惑地问我：“你信的是耶稣教还是天主教？”我说都不信，然后诧异地问他为何这样问。他没有回答，又问我：“你嘴里总是念念有词，难道不是念的教会信条？”我问他：“你啥时候听见我念教会信条了？”他说：“我常常见你从兴华路上走过，嘟嘟囔囔说的啥？”原来，这名乘客在兴华路经营门市部，几乎每天都见到我，而且每次我都“自言自语”，他见我如此痴迷，以为我念的是教会信条。我笑了，告诉了他原因。

我发现，每篇作品背后都有一个或悲或喜的感人故事。文学家们有感而发，才写出脍炙人口的佳作，给后人以启迪、以智慧。

那些让我读出松弛感的书

○ 安格

在这个节奏快速、压力重重的世界里，我们时常渴望找到一处心灵的避风港。对于我来说，那些能让我读出松弛感的书，便是我灵魂的栖息地。那些温暖的文字，如同春日暖阳，一点点驱散我内心的阴霾，给予我力量和希望。

生活随笔类的书，文字像是潺潺细流，缓缓流淌过我的心田，带走我的紧张和焦虑。《万事尽头，终将如意》一书，用诙谐睿智的语言记录了里约奥运会期间白岩松巴西之行的见闻和思考。巴西人特有的快乐精神、对运动的痴迷、对生活的热爱，启发我去思考在生活中如何奉行“大道至简”。媒体人白岩松的《痛并快乐着》、敬一丹的《我遇见你》、孟非的《随遇而安》、康辉的《平均分》等书，讲述的是对日常生活的观察和感悟，旨在引领读者品味生活的本真。与之相比，一些文人的散文作品，也是帮助读者找到内心的宁静与人生的智慧，只不过文学性更胜一筹。梁实秋的《雅舍谈吃》、季羡林的《人间岁月长》、余光中的《长

长的路我们慢慢走》、汪曾祺的《食事》、贾平凹的《自在独行》、李银河的《在世界的枝头短暂停留》等作品，风格自然、境界开阔、立意新颖，能启人心智。每当我感到疲惫或迷茫时，我都会拿起这些书阅读，让自己的心情慢慢沉淀下来。

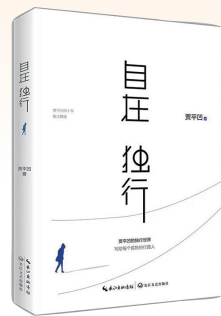
一些励志类的书籍，能帮助我找到前进的力量。俞敏洪的“新东方20年之感悟”丛书、罗永浩的《我的奋斗》、冯仑的《行在宽处》、冯唐的《了不起》《成事》等书，读着不拧巴，给人以正能量。成功人士与普通人的最大不同，是思维方式的不同。对于思维模式定型的人而言，要重塑自我，必定要受“格式化”之痛。为了实现心中的美好理想，不妨在正确的时间做正确的事，目标坚定，走好每一步。

有些书籍还能引导我进行深层次的思考，更深刻地理解生命的意义。这类书，我读过很多，印象最深的有两本，一本是林语堂的《苏东坡传》，一本是余华的小说《活着》。三读《苏东坡传》，感悟

不同。一读，笑苏子多磨难；二读，觉得人生只管“诗酒趁年华”；三读，悟得人要肩负责任、从容乐观。宦海沉浮，但苏东坡自得其乐。他勤政爱民、清正廉洁，闲暇时喜食美食。该书的序言这样说，“这是一个诗人、画家、百姓之友的故事”。做人当如苏东坡！关于《活着》，先是和老婆一起看了葛优、巩俐主演的同名电影，哭得鼻涕一把泪一把。老婆说，富贵一家真不容易，尤其是凤霞。我说，富贵最不容易。后来，我读了小说《活着》，满脑子都是“活着是个哲学命题”“超越苦难，精彩地活着”云云。现在茶余饭后，再翻看《活着》，我对“活着”二字有了更深的感触：活着，就是认识自己、接纳自己、体验生命的过程，且允许一切发生。或许，苏轼和富贵也是这么想的。

蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。阅读使我快乐，带给我松弛感。感谢那些能让我读出松弛感的书，它们不仅丰富了我的知识，更丰盈了我的内心。

荐书



《自在独行》

作者：贾平凹

出版社：长江文艺出版社

内容简介：在这个美好又充满遗憾的世界里，你我皆是自远方而来的独行者，不断行走，不顾一切，哭着，笑着，留恋人间，只为不虚此行。即便你认为自己是孤独的，也是可以自在的。书中皆为高水准散文，不管是文字水平，还是思想深度，都足以带来令人惊喜的生活启示和力量。走进贾平凹的独行世界，收获一份心灵的自在与安宁。

连载 120

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

尿水顺着脖子往下流，不一会儿便全身湿透。北风吹来，谢榛立即被寒冷攫住，打起寒战来。

大长公主轻蔑地哼了一声，转身离去。其他人，也立即作鸟兽散。有一个下人，立即跑去向管家刘佳汇报。

太阳一点一点地变红，寒冷一点一点地加剧；谢榛的苦恼、怨恨，也一点一点地增多。直至天擦黑时，刘佳才带着

两个下人走来，解开谢榛。两个下人立即架着谢榛走进一家澡堂。

刘佳让两个下人帮助谢榛脱下被尿水浸湿的衣裳，然后让他走进热水池里，慢慢浸泡起来。刘佳转身走到大街上，为谢榛买了一套新的内外衣裳。

戌时时分，谢榛在刘佳的陪同下走回住处。谢榛已对刘佳说了无数次感激的话。刘佳听了，一言不发。只在到了

住处时，刘佳才说，谢先生，大长公主发话了，限你三天搬出侯府。

谢榛听了，说，放心，我明天就搬出去。

刘佳说，找到住处再搬。

第二天一早，谢榛便往李攀龙家走去。用了近半个时辰，到了，敲门一问，原来攀龙去刑部当值去了。这样，谢榛便又赶往刑部。这次，他不好意思直接

进去了，央求守门卫士把李攀龙喊出来。

李攀龙风度翩翩、昂首挺胸而至。见到攀龙此等威仪，谢榛暗暗称赞。

看到谢榛虽然一身新衣，神情却是极其委琐，攀龙已是明白几分，说，茂秦，在侯府受气了？

谢榛脸色赤红，说，别提了！别提了！比韩信受胯下之辱还难堪呢。

随即，谢榛简要地把昨天的事情讲述了一遍。

李攀龙说，这是大长公主故意找碴儿，也罢，搬出来吧！我在棋盘街上给你找一间客舍。租金我出，一次交一年的。

(未完待续)