



顶碗



翻跟头



顶缸



单手顶练习



柔术练习



平衡训练



叠罗汉练习

(本版照片由张黎拍摄)

20世纪90年代的
杂技少年①

汗水·成长

1993年,文化部批准在聊城建立中国少儿杂技基地,并将其列入国务院蒲公英计划。聊城市政府依托中国少儿杂技基地,建立了聊城蒲公英杂技艺术学校,培养杂技后备人才。

聊城蒲公英杂技艺术学校的学员大多来自有“中国杂技艺术之乡”之称的东阿县及附近地区,他们大多五六岁就离家,长辈们希望他们能“出人头地”。

学杂技是非常辛苦的。老师们希望自己的学员成器,所以要求极为严格,拿顶、翻跟头、压腿、开胯……哪怕一个细小的掏腿动作,都要训练无数次。一天下来,孩子们汗水与泪水交织。

自1994年起,聊城摄影工作者张黎陆续拍摄了很多该校学员日常训练的照片,给人们留下了珍贵的记忆。本报今天刊发部分照片,以飨读者。