

首次以彩色图片和立面图剖面图介绍聊城山陕会馆建筑 “最具观赏性”《山陕会馆》出版



《山陕会馆》封面

本报讯(文/图 记者 路子强)日前,林虎主编的《山陕会馆》一书由山东教育出版社出版。该书16开,铜版纸印刷,是以彩色图片和立面图剖面图为主详细介绍聊城山陕会馆建筑的首部著作,填补了山陕会馆著作中的“视觉空白”。

聊城山陕会馆始建于清乾隆八年(1743年),山门、正殿等主体工程历经4年竣工,后逐年扩修,至嘉庆十四年



戏楼琉璃雕刻

(1809年)方具现在之规模,前后跨度66年。山陕会馆按照中国传统宫殿式建筑的基本格局排列,强调中轴线两侧均衡对称,突出中轴线上的建筑,通过屋顶的形式、面阔进深的大小、构件雕刻的繁简等来区分建筑的主次级别。

林虎介绍,聊城山陕会馆现存房屋160余间,石质雕刻柱础95个,雕刻楹联13副,人物、走兽、花草石刻13幅。艺术

尤为精湛的是木雕,有透雕、镂雕、高浮雕木质额枋18块,高浮雕额枋46块,高浮雕穿枋36块等,是研究我国建筑艺术、雕刻艺术不可多得的珍贵资料。

“聊城山陕会馆是全国重点文物保护单位,前来参观的国内外游客日益增多,不少游客在参观完后还想购买一本系统介绍山陕会馆的书,回去后仔细阅读。也有读者没有来过山陕会馆,想通

过一本书来了解。”林虎说,如何突破以往书籍以文字为主的限制,把山陕会馆更立体直观地展现在读者面前,是他长期思考的问题。

于是,林虎结合自己的摄影特长,决定主编一本彩色图片和立面图剖面图相结合的全面系统介绍山陕会馆建筑的书。“航拍可以体现布局,细节可以体现技艺,立面图剖面图可以体现建筑的具体构造。”林虎说,某些情况下,比如要体现屋顶琉璃的温润通透、木质斗拱的巧夺天工、石雕木雕的栩栩如生和柱础绘画的丰富多彩,图片更有优势,希望读者通过这本书有“身临其境”之感,更直观地感受中华文化的博大精深。林虎想让读者以一种崭新的视角领略山陕会馆的全貌。

该书内容以山门、过楼、戏楼、夹楼、钟楼、鼓楼、古槐、石狮、看楼、碑亭、大殿、春秋阁、跨院、雕刻、彩绘和楹联、碑文为序。碑文是刻在石头上的历史,是重要的文献资料。该书最后收录13幅完整碑刻拓片,文字清晰,是山陕会馆碑刻首次集中公开展示,将极大方便文史爱好者研究使用。

聊城山陕会馆是京杭大运河沿线现存会馆中保存最完整的。据悉,该书将作为礼物送给大运河沿线城市博物馆,促进大运河沿线城市的经济文化交流。

马明耀作品入选第十四届全国美术作品展

本报讯(记者 蒋希伟)6月29日,第十四届全国美术作品展览中国画作品展在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕,聊城籍画家马明耀创作的作品《曦·前行》入选。展览将持续至8月25日。

马明耀系中国美术家协会会员、山

东省美术家协会山水画艺委会委员、山东画院签约画家。近年来,马明耀致力于山水画的创作和教学。他在汲取历代名家艺术观点和笔墨个性的基础上,把当代生态环保理念与自己的情感有机融合,用单纯、率真的笔法和独特的

墨色渲染技法,创作出一幅幅主题鲜明、内容生动的作品,表达了人与自然和谐共生的理念。2019年,马明耀的作品《浴尘》入选第十三届全国美术作品展览中国画作品展并被评为进京作品,作品《秘境·幻》获得“时代华彩——

2019·中国百家金陵画展(中国画)”典藏作品。

全国美术作品展览每五年举办一次,是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。

与书为伴 假期“充电”忙

7月14日,市城区柳园路新华书店内,不少家长陪同孩子前来读书、购书,利用假期学习“充电”,丰富假期生活,享受阅读带来的快乐。

本报记者
商景豪 摄

