

聊收藏



《西游记》人物造型酒器



钟表造型酒器



鸳鸯造型酒器



仕女造型酒器



葡萄造型酒器



《水浒传》人物造型酒器



留声机造型酒器



侯增国(中)和藏友交流收藏知识

文/图 本报记者 许金松

在市区北郊的君悦华庭小区，一户人家门上悬挂着一个牌匾，上面写着“聊瓶斋”三个字，引人注目。这里便是聊城市民侯增国创办的“家庭酒器博物馆”，是对外展示酒器、与各地藏友交流的场所。

侯增国耗资数百万元，藏有来自世界各地的精品酒器6000余个。不久前，凭借在酒器收藏界的影响力，侯增国被推选为聊城收藏家协会酒文化委员会常务副主席。

一居陋室，里面的酒器却包罗万象。这套120平方米的房子内别有洞天，古今人物、花草鱼虫、生活器具……客厅、餐厅、卧室、厨房的陈列柜内摆满了形态各异的酒器，其中不乏中外酒器精品，令人叹为观止。

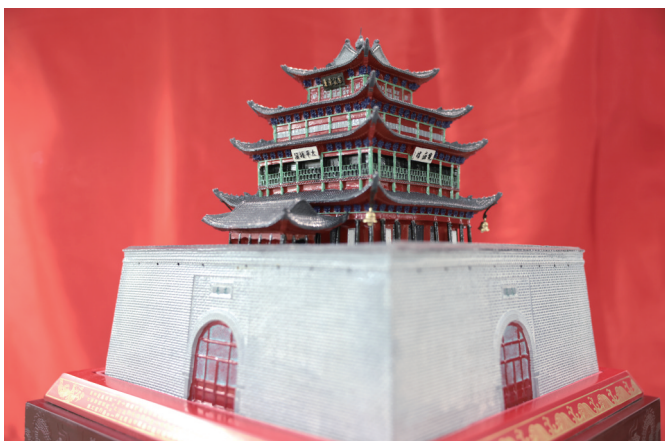
今年53岁的侯增国，自2009年开始收集酒器。随着收藏数量的增加和质量提高，他萌发了自建“家庭酒器博物馆”的想法，于是他把在水城北郊的这处房子布置成了酒器展馆，取名“聊瓶斋”。

艺术酒器有“十美”，造型美、色彩美、材质美、工艺美、书法美、绘画美、雕塑美、特征美、抽象美、回味美，这让侯增国在酒器收藏中自得其乐。

难能可贵的是，侯增国下血本收藏，却不求名利，至今未出售过一个酒器。“酒器艺术贴近生活，喜闻乐见，是书法、绘画、篆刻、雕塑等艺术的载体，同时也是历史的印迹、时代的象征、生活的缩影，我收藏的是酒器更是文化。收藏的最高境界是保护，这也是对藏品的尊重。”侯增国坦言。



老虎造型酒器



光岳楼造型酒器

侯增国的

『酒器大世界』