

瓜棚夜读

○ 李长信

那年我13岁,有一天,家里给我安排了一份美差:晚上去瓜田里看瓜。我喜不自胜,刚好从一个同学的哥哥那里借了一本《隋唐演义》,晚上在瓜棚里可以静静地看个痛快。这本书他也是借的别人的,抵不过我的软磨硬泡,便答应让我先看一晚上。

匆匆吃过晚饭,我找了一张牛皮纸,把那本卷边还缺了封面的《隋唐演义》包好,宝贝似的夹在腋下,一路披着晚霞,兴冲冲地向瓜田跑去。路上遇到了发小强子,他长我一岁,学习成绩很好,但因其母亲常年有病,家中孩子又多,无力负担他的学费,强子没上完初中就去村东头的砖窑场做小工了。白天在窑场摔坯,晚上他就帮父亲看瓜。

强子一把抽出我腋下的书,翻了几页,顿时两眼放光,说不许我吃独食,他要和我一起看。强子边说边撒腿跑进他

家的瓜棚,拿来了蜡烛和手电筒,拽着我奔进了我家的瓜棚。我俩麻利地点上蜡烛,挤在棚内的一张小床上,两个脑袋紧挨在一起,一人捏着一页书角,沉浸在精彩的故事中。

昏暗摇曳的烛光下,我俩的目光扫描文字的速度竟然一样。你一页,我一页,我们默契地翻着书页,比一个人看书还要快。我们的心都伴随着书中荡气回肠的故事情节跳动着,而且是同样的节奏。蚊子在嗡嗡叫,汗水在肆意流,但丝毫不影响不了我俩如饥似渴地阅读。不知不觉已是深夜,我俩的身子都趴麻了,肚子也咕咕叫了起来,不得不先放下书,想出去摘个瓜吃。

棚外凉风习习,夜空中挂满了璀璨的星星。我们热烈地谈论着书中的英雄人物,强子尤其喜欢秦琼,谈秦琼身陷“一文钱难倒英雄汉”困境中卖马时

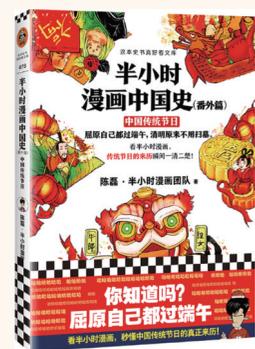
的心酸,谈他一路拼杀为开创唐王朝立下的赫赫战功……高谈阔论时,强子的眼中闪烁着光芒,不知是激动的泪花,还是星光落进了他的眼睛里。现实生活的窘迫与困顿,在砖窑场做小工的劳累与艰辛,都遮不住一个少年意气风发的动人光芒。他向着星空挥舞着双臂,似在呐喊:只要拥有青春、热血和努力拼搏的双手,明天的生活一定会越来越好。夏夜的星空下,两个被一本旧书点燃激情的少年,和田野上葱茏的万物一起拔节生长。

肚子里一连串的咕咕叫声让我们暂停瓜田论英雄。我们照着手电筒,循着熟瓜开裂的清脆声,找到了一个正咧着笑的西瓜,轻轻一掰,只见黑籽红瓤起满了沙。我们大快朵颐后,又精神抖擞地挤在小床上接着看书。当第二天太阳冉冉升起,大地披上缕缕霞光时,我们看完

了全书,仍意犹未尽。强子用清凉的井水匆匆洗了把脸,赶着去砖窑场上工。他兴奋地和我击掌相约,下次谁借到好书要有福同享,来瓜棚里一起看。

多年后的一个春节,我回老家时和强子欢聚在他气派的别墅里。此时的他,已是当地建筑行业的领军人物,一双儿女正就读于名牌大学,可谓事业有成、生活美满。把酒言欢,笑忆少年事,瓜棚夜读的情景历历在目。强子神采飞扬地说起酝酿已久的一个梦想:开春时,把后面闲置的院落装修改造成一家免费的农家书院,供四邻八乡的爱书人闲暇时来此看书。他胸有成竹地谈论着院落布局、室内结构、购书种类等事宜,年近半百的他,神情激昂,一如当年瓜田里那个眼里闪烁着星光的少年。

荐书



《半小时漫画中国史》(番外篇)

作者:陈磊
出版社:海南出版社

陈磊带领他的半小时漫画团队,通过手绘漫画和段子,让读者通晓了二十四节气以及中国的九个传统节日。本书延续了半小时漫画系列书籍既严谨又搞笑的风格,让读者在哈哈大笑中懂得了传统节日的来历。

娟娟

○ 牛茜可

娟娟是一名地道道的农村妇女,也是一名乡村小学教师。

我母亲喜欢安静,娟娟则喜欢热闹。在我儿时的记忆中,娟娟家的院子里总是聚集着许多小孩子。她家的院

子不大,却整洁,种满了花花草草,养的鸡鸭鹅总是圈在圈里,所以整个院子一尘不染。

炎热的夏天,村子都热得冒烟了,不能下地干农活。村里人大部分都没有睡午觉的习惯,三三两两地躲在河边的树荫下或者风扇底下打牌,吵吵嚷嚷的。娟娟喜欢热闹却不喜欢打牌,也不会打牌,而是喜欢看书。她上过高中,又在大城市帮她哥哥看孩子的时候上过一段时间的夜校,接受过比较先进的思想的熏陶。

娟娟家有个很大的书橱,里面塞满了报刊,还有许多经典名著和童话故事书。炎热的午后,我总是跑到娟娟家找妹妹们午休。娟娟会在水泥地板上给我们打地铺,躺在上面非常凉快。她经常给妹妹们讲故事,妹妹们听着故事,一会儿就睡着了。那时候我已经上小学,不怎么喜欢听娟娟讲故事,而是喜欢自己选本书阅读,虽然似懂非懂,却沉迷其中。

娟娟看报纸的情形我仍记得。从

学校回来,很累了,她坐下喝口水,随手就抓起一张报纸看起来。有时候从地里干活回来,裤腿上还沾着泥巴,她在水井边随便洗一下手,抽空赶紧看上几张报纸。报纸上密密的铅字,她读得那么认真,那么聚精会神。她说阅读能缓解一天劳作的疲惫,沉浸在文字中就忽略了鸡鸭鹅嘈杂的叫声。

娟娟的名字叫李秀萍,她还给自己的名字写了一首小诗:礼仪待人行天下,秀丽景观收眼中;萍水相逢皆朋友,好客热情传美名。她不光自己喜欢读书写作,也鼓励我多读多写。我喜欢民间小调,娟娟就搜集来抄给我看。经常是奶奶口述,娟娟记录,她说要把那些故事和歌谣记下来,人的生命是有限的,文化传播的力量却是无穷的。

现在回忆起童年的那段美好时光,仍觉得幸福。娟娟双脚站在泥土地上,手里牵着孩子,每日忙忙碌碌,但她没有把书本放下。我要感谢我的娟娟,感谢她将阅读的习惯传给了我,引导我开启了不一样的人生。

连载 126

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

李攀龙掏出一两碎银子,塞到马夫手里,说,赶紧去找几个人来。车夫会意,便朝大街北面跑去。

不一会儿,跟着车夫来了三个壮汉。四个人一边两个抓住谢榛,将他抬起来轻轻地放入车厢。

李攀龙二人爬到车上,车夫一甩鞭子,三马迈蹄子,踏踏前行。用了一点时间,马车来到春来客舍。二李、车夫、加上客舍伙计,四个人一同用力,把谢榛抬下车来,抬到屋中。

谢榛在床上躺了一会儿,忽然侧过

身子,“哇”的一声,把吃的喝的吐出来一大片。李攀龙马上俯下身来,左手扶住谢榛的肩膀,右手轻轻地给他捶背。

李孔阳则唤来伙计,打扫谢榛的呕吐之物。客舍老板亲自送来一壶热水,说,让他喝点白开水吧,酒喝多的人,胃里像火烧一样热。

李孔阳倒了一碗热水,用嘴试了试,烫,于是又找来一个碗,来回倒着散热。待水不烫嘴时,让谢榛喝了下去。

看着谢榛难受的样子,李攀龙涌出巨大的同情。这个身有残疾的人,为了写诗

四处漂泊,所受的孤凄、屈辱有多大呢?他是怎么忍受下来的呢?一般人,早就折笔洗手,不再写诗了。而谢榛,却一年一年地坚持下来,坚持了快四十年了。

此时的谢榛,好像不那么难受了。他平躺在床上,独眼紧闭,似乎在想什么。但从他剧烈起伏的胸脯上,可以看出酒力正在慢慢发作。

李孔阳对李攀龙说,于鳞,你回去吧,你家人还等着你呢。我一人在京,回不回住处没有人管。

李攀龙说,我不放心。这样,我先回

家说一声,然后再回来。

不用,你来回一折腾,得一个多时辰。

那怕什么?我读书、作诗,一夜不睡的时候很多。李攀龙说完,匆匆离去。

谢榛又侧过身来。李孔阳以为他又吐了,连忙随手拿了一个脸盆,放于床边。谢榛干呕了两声,没有吐出什么来。

李孔阳正想扶他躺下,不料却听到呜呜的哭声:俺不是官,俺不是官!俺是瞎子,瞎子,独眼龙。谢榛一边说一边流泪,泪水落在地上,啪啪有声。

(未完待续)