

擦亮聊城杂技金色名片

——访聊城市杂技团团长王云贵

文/图 刘学 孟伟 刘润文

“我是在杂技团的舞台上成长起来的，是杂技团培养了我。看到这些小学员，我就想起自己小时候。”9月26日，在聊城市杂技团排练厅，团长王云贵一边指导学员训练，一边对笔者说。

王云贵出生于1976年，9岁的时候，由于身体条件良好，被聊城市杂技团选中。他刻苦训练，成长为一名优秀的杂技演员。“杂技团成就了我，我也要尽我所能报答杂技团。”王云贵说。2021年，王云贵开始负责主持聊城市杂技团日常工作；2022年起任聊城市杂技团党支部书记、团长；2023年，王云贵成为山东省第六批省级非物质文化遗产代表性传承人，并担任山东省杂技艺术家协会副主席、聊城市杂技艺术家协会主席。

近年来，聊城市杂技团获得诸多荣誉，节目《青春的旋律·钻圈》获第十三届山东省“泰山文艺奖”杂技类二等奖、全国杂技展演优秀节目奖；节目《巾帼木兰·倒立》获第十六届山东杂技魔术大赛形体类一等奖。“聊城杂技历史悠久，是聊城对外交流的金色名片，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。我接过这根接力棒，责任在心，使命在肩。”王云贵说。

如何将聊城杂技这项非遗技艺更好地传承下去？王云贵的做法是健全内设机构、争取资金扶持。2022年，聊城市杂技团增设了非遗科，积极开展非遗项目的传承保护及传承人管理工作。今年上半年，杂技团争取国家级非遗项目扶持资金，恢复演出或重新编排了《炊事员》《顶碗》《中幡》《舞



学员在训练



王云贵在指导学员练功

龙》等传统节目。邀请杂技行业专家对传承人进行培训。采购了一批急需的服装、道具等。此外，聊城市杂技团将于今年年底恢复马戏大蓬演出，以全新的杂技艺术传承与发展方式，努力将网络流量变成城市“留量”，促进聊城文旅产业融合升级，助力聊城打造旅游目的地城市。

如何确保后继有人，使聊城杂技不断出彩？王云贵的回答是，健全“以团代班”的学员培养机制，全方位筑牢项目传承发展的根基。聊城市杂技团遵循“杂技演员的培养要从小抓起”的传习规律，面向社会招收适龄学员，配备专业的师资力量，对学员进行专项技能培训，并为全日制学员定制营养

餐，全面提升学员的素养，为演出积蓄人才力量。

如何增强杂技团的发展后劲？王云贵给出的答案是，靠精品创作。近年来，杂技团集中力量编排红色杂技剧《挺进·渡黄河》，目前主创设计及制作基本完成，首演时间定在今年国庆节前后；创作大型杂技魔幻儿童剧《灵童·哪吒》，目前已完成剧本定稿、舞美设计制作及道具定制、小样编排等工作，将于今年年底首演。

今年1—8月份，聊城市杂技团好戏连台、惊喜不断。4月，《顶碗》《快乐的炊事员》节目组参加了澳大利亚布莱克城市来聊友好访问活动演出；7月，《顶碗》节目组跟随山东省人民政府代表团赴韩国，参加了“中韩未来发展山东—济州交流周”活动；8月，节目《顶碗》《狮子舞》在“两河之约 相聚朝阳”2024聊城（北京）文旅双向推介会上上演，成为众人瞩目的焦点；8月下旬，《欢乐厨房·炊事员》节目组参加了由文化和旅游部、辽宁省人民政府主办的第十二届全国杂技展演；同月，创新节目《如梦荷塘·女子倒立》入选第十三届山东文化艺术节新创作小型剧（节）目评比展演名单。

今年以来，聊城市杂技团陆续举行了“一村一年一场戏”“天下奇绝 炫技光岳”等惠民演出活动，得到广大群众和同行的一致好评，取得了良好的社会效益。“杂技只有回到民间才能焕发出更强大的生命力。我们要为群众多演出，并坚持以人民为中心的创作导向，推出更多的精品力作，把聊城杂技这张金色名片擦得更亮，为繁荣发展聊城文艺事业、建设‘六个新聊城’贡献力量。”王云贵表示。

2024 山东消费促进年 暨聊城市惠聚金秋消费节 正在进行

9月15日到10月7日，就在聊城市体育公园！

- 01** 高品质住房及家电展区、汽车展区、糖酒茶展区、农副产品展区和非遗产品展区！涵盖房产、家电、汽车、特色产品，百余家企业倾情参展。
- 02** 更有啤酒节等精彩活动邀您品味水城之夜！
- 03** 政策红利、消费补贴齐汇聚，现场好礼、精彩节目嗨不停！乐居两河明珠，惠享水城生活。