赓续文脉传承 续写时代新篇

——聊城启文书院重建记

本报记者 张颖

流光一瞬，华表千年。

在聊城古城状元街西头街角路北，静静伫立着一座清代建筑——启文书院。曾经，这里是聊城的文化中心，无数学子怀揣梦想前来求学问道，也有许多学子从这里走出，通过科举考试实现了人生理想。今天，虽然历史上的启文书院已不复存在，但那琅琅读书声却从未在人们心中消失。

最是书香能致远。在纪念清代启文书院建成250周年之际，10月2日，聊城启文书院揭牌暨发展座谈会举行，众多文化界知名人士和志愿者欢聚一堂，共同见证启文书院重建这一盛事。聊城市政协副主席唐明贵在致辞中表示：“倘能守望初心，继往开来，砥砺前行，齐心协力打造乡村振兴书院样板，岂不美哉！”

1 追本溯源赓续传统

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。历史上的启文书院，最早是在乾隆三十九年（1774年）由东昌知府胡德琳在孙家胡同私人宅院上改建而成的，乾隆五十七年，又由东昌知府张官五建设完备。在清代，众多名人曾在启文书院讲学，翰林院庶吉士、江苏巡抚傅绳勋、翰林院编修朱学笃等人，晚年皆应邀到书院讲学。

据乾隆《东昌府志》、宣统《聊城县志》记载，乾隆三十五年，东昌知府胡德琳购买孙家胡同孙肇兴（清代顺治年间任工部左侍郎）旧宅（今聊城古城状元街西首，聊城市实验小学旧址），历经四载建成启文书院。胡德琳还撰有《启文书院记》以记其事。光绪二十八年（1902年），清政府颁布《钦定学堂章程》，启文书院改设为东昌府官立中学堂，后又陆续调整更名为东昌中学校（1912年）、山东省立聊城第四中学校、山东省立聊城第二中学校。

启文书院经历了多次更名，每一次更名都见证了时代的变迁和教育的发展，但启文书院传承的文化精神却从未消失在历史长河中。抗日战争前期，省立聊城二中被改建成聊城政治干部学校，由范筑先将军任校长；抗日战争中后期，曾更名为模范小学，在该校毕业的学生，有很多人成了优秀共产党员和干部。战火硝烟中的琅琅读书声，成为聊城这片土地上自强不息的最强音。1949年5月，启文书院旧址被改办成小学并延续至今。

在时间的河流里，启文书院虽屡经变迁、不复当年模样，但那份对教育的执着和追求却始终未变，为国家培养了众多人才和精英，如著名画家李苦禅，革命烈士金方昌、赵以政，小说《红岩》中华子良的原型韩子栋等。

暨发展座谈会
聊城启文书院

颜炳罡(左)与唐明贵为聊城启文书院揭牌。 牛时忠 摄

2 立足当下重视传承

回望历史，作为古代教育组织和学术研究机构，启文书院既是儒家传道授业解惑的“大学”之地，也是文化教育事业守正创新的见证，堪称读书人的精神家园。

为了在新的历史起点上更好担负起新的文化使命，近年来越来越多城市以开放包容的胸怀，将书院文化精髓融入文化教育中，厚植家国情怀、涵养创新精神。聊城传统文化爱好者们也在思考：在建设中华民族现代文明的伟大进程中，文化工作者如何参与、如何为创造属于我们这个时代的新文化作出贡献？

聊城启文书院兼职副院长、聊城大学教授宁登国介绍，书院文化源远流长，历久弥新。季羡林先生在《中国书院辞典》的序言中，将书院在当今社会的意义总结为六条：可以成为当前教育制度的补充，可以协助解决老年教育问题，可以发挥老专家的作用，可以团结海内外学者，可以宣扬中国文化于海外，可以保存历史资料。如果说，崇文重教是书院的立身之基，“以天下为己任”的治学传统和对修身的永恒追求，则成为书院文化传世千年的密码。

文化，代表了一个时代的精气神。京杭大运河开通以来，聊城文化兴盛了四百多年，其中一个重要标志就是书院的兴起。在清代，聊城陆续建立了一批书院，如阳平书院、启文书院、光岳书院等，启文书院是其中的佼佼者。

基于上述考虑，聊城市文化界人士刘庆涛等正式发起登记成立启文书院，让这所书院从历史记忆中复活，以更好挖掘本地文化资源，传承弘扬以儒学为基本内容的中华优秀传统文化，为建设中华民族现代文明作出新的贡献。

3 因时制宜启迪未来

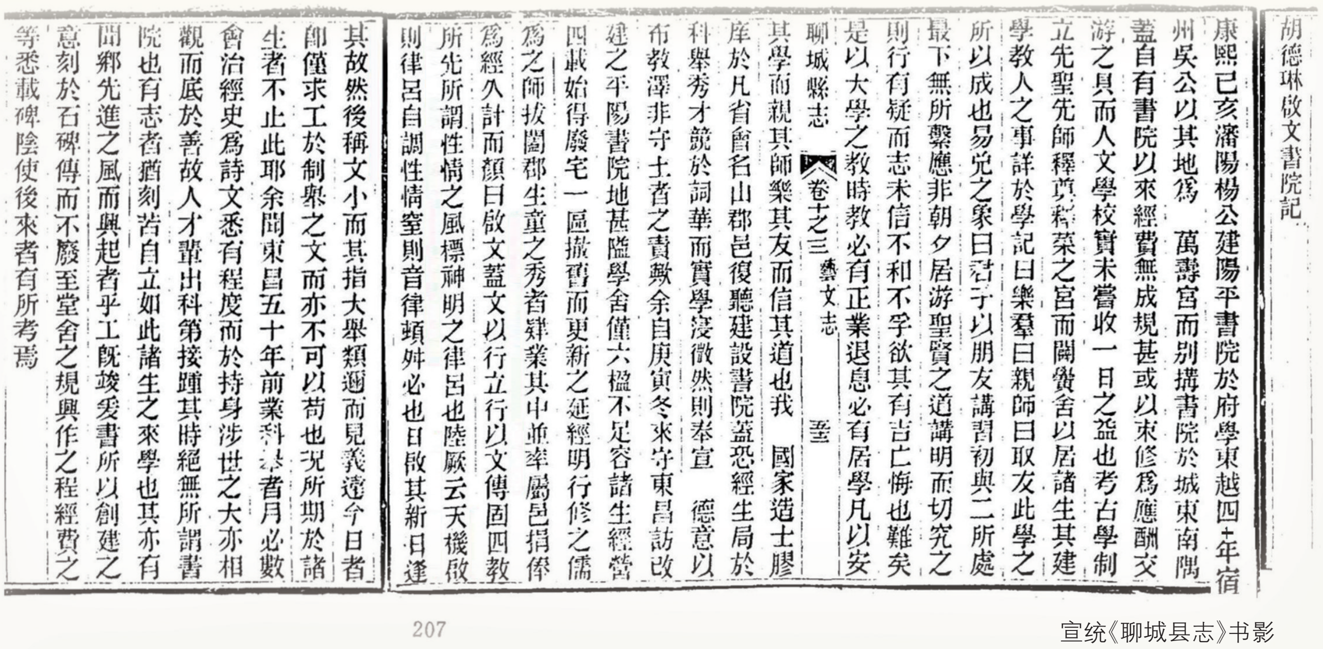
万物有所生，而独知守其根。文化传承需承百代之流，会当日之变，集时代之风云，汲取千年底蕴，唱响文化繁荣“新曲”。

随着全球化进程的加快，面对外来文化的冲击，人们重新对中华优秀传统文化进行了审视和反思，书院文化也随之在各地兴起。2017年1月，中共中央办公厅和国务院办公厅联合印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，为书院文化的复兴提供了深厚的政策土壤。社会各界的关注激活了现代书院，许多传统书院被设为文物保护单位，现代新兴书院不断涌现，并成为社会教化的重要力量，有力推动了当地教育的发展和文化的繁荣。

250年弦歌不断，启文书院犹如一颗璀璨的明珠，散发着独特的魅力，是以文化陶冶人、以文化教育人、以文化培养人的宝贵财富。为更好继承书院文化精髓，顺应时代发展潮流，聊城启文书院以古人之规矩，开自己之生面，彰显了书院文化在新时代蓬勃发展的生命力和创新性。

“研究性的书院可以具有千年的影响、万年的影响，只要有人类存在，就有着悠远的影响力。”在聊城启文书院揭牌暨发展座谈会上，全国儒学名家、泰山学者特聘教授颜炳罡以《民办书院，路在何方？》为题，作了书院重建后的首场讲座。他着重围绕开创独树一帜的学脉、建立完善四大功能、办出自己的特色等内容进行了精彩阐述，并结合聊城实际，就深入开展阳明心学北方王门研究、武训精神及其海外传承发展研究，建立专家决策咨询机制和组建志愿者团队等提出了建设性意见。

传统给了我们辉煌的过去，也必将启迪我们创造更加灿烂的未来。作为一段历史的见证和一种精神的传承，期待聊城以启文书院恢复重建为里程碑，在未来的日子里继续继承和弘扬中华优秀传统文化，为国家繁荣和民族进步贡献力量。



胡德琳啟文書院記

康熙己亥濟陽楊公建陽平書院於府學東越四十年宿州吳公以其地為　萬壽宮而別搆書院於城東南隅蓋自有書院以來經費無成規甚或以束修為應酬交游之具而人文學校實未嘗收一日之益也考古學制立先聖先師釋奠釋菜之宮而闢黌舍以居諸生其建學教人之事詳於學記曰樂羣曰親師曰取友此學之所以成也易兌之象曰君子以朋友講習初與二所處最下無所繫應非朝夕居游聖賢之道講明而切究之則行有疑而志未信不和不孚欲其有吉亡悔也難矣是以大學之教時教必有正業退息必有居學凡以安

聊城縣志　卷十之三　藝文志　壹

其學而親其師樂其友而信其道也我　國家造士膠庠於凡省會名山郡邑復聽建設書院蓋恐經生局於科舉秀才競於詞華而實學寖微然則奉宣　德意以布教澤非守土者之責歟余自庚寅冬來守東昌訪改建之平陽書院地甚隘學舍僅六楹不足容諸生經營四載始得廢宅一區撤舊而更新之延經明行修之儒為之師拔闔郡生童之秀者肄業其中並率屬邑捐俸為經久計而顏曰啟文蓋文以行立行以文傳固四教所先所謂性情之風標神明之律呂也陸厥云天機啟則律呂自調性情窒則音律頓舛必也日啟其新日逢其故然後稱文小而其指大舉類邇而見義遠今日者卽僅求工於制舉之文而亦不可以苟也況所期於諸生者不止此耶余聞東昌五十年前業科舉者月必數會治經史為詩文悉有程度而於持身涉世之大亦相觀而底於善故人才輩出科第接踵其時絕無所謂書院也有志者猶刻苦自立如此諸生之來學也其亦有聞鄉先進之風而興起者乎工既竣爰書所以創建之意刻於石碑傳而不廢至堂舍之規興作之程經費之等悉載碑陰使後來者有所考焉

207

宣统《聊城县志》书影