



方寸之间 大有可为

——访东昌葫芦雕刻技艺省级非遗传承人王树峰

文/图 刘学 孟伟 刘润文

“对我来说，葫芦就像画纸，我用铁笔与刻刀在葫芦上创作，实现我的艺术梦想。”10月15日，在东昌府区闫寺街道冯庄新村的葫芦雕刻非遗传承工作室里，笔者见到了东昌葫芦雕刻技艺省级非遗传承人王树峰。只见，雕刻有山水丘壑、花鸟虫鱼以及民间传说等图案的作品，排满了工作室四壁的展柜，让人仿佛置身于一个雕刻艺术的世界。

匠心赋予葫芦新的生命

王树峰出生于1983年，他从小学习美术，19岁时拜师学艺，成为一名葫芦雕刻艺人。起初，王树峰的家人极力反对，但王树峰凭借对这门技艺的热爱以及矢志不渝的坚持，练就了高超的葫芦雕刻技艺。

王树峰介绍，葫芦雕刻的第一步，是从晾晒好的葫芦中选择尺寸合适的葫芦，然后在葫芦表皮打草稿，再进行雕刻。说话间，王树峰一手紧握刻刀，一手转着葫芦，刀起刀落间，花鸟图案跃然眼前。“从农产品到手工艺品，只有精心培育葫芦，敬畏艺术，用心雕琢，才能将葫芦产业发扬光大。”王树峰说，他的作品在2024年举行的聊城市第一届文创产品暨城市伴手礼大赛上被评为金奖。在2024中国国际孔子文化节上，王树峰的4件作品被选中参展。

王树峰说，东昌葫芦皮质细腻润滑、肉质肥厚，非常适合雕刻加工。东昌葫芦雕刻在宋代就已流行，明清时期，雕刻葫芦成为运河两岸农家生产的重要商品。2014年，王树峰被评为东昌葫芦雕刻技艺省级非遗传承人；2016年开始，王树峰开办葫芦雕刻传习所，如今已培养3位市级非遗传承人、5位区级非遗传承人、20多位雕刻技艺传承人；2024年，王树峰被推选为聊城葫芦文化协会会长。在数年的耕耘中，王树峰以匠心赋予了葫芦新的生命。

乡村振兴需要年轻手艺人

王树峰雕刻葫芦的名气越来越大，慕名前来找他学习葫芦雕刻和葫芦种植的人越来越多。也曾有人高薪邀请王树峰去外地发展，王树峰却婉言拒绝了，他说：“我走了，那些跟我学习的乡亲们怎么办？只有将人才留在家乡，乡村振兴才有底气和活力。”

为了挖掘、培养更多年轻的葫芦雕刻人才，2023年初，王树峰在闫寺街道党工委的支持下，依托人才服务工作站，创办了东昌葫芦雕刻工作室，定期开展非遗文化宣讲、人才服务“坐诊”等活动，让更多年轻人感受非遗文化的魅力，为乡村振兴注入人才动能，以实际行动传承

中华优秀传统文化。

王树峰说，现在，越来越多的年轻人加入葫芦种植、葫芦雕刻产业中来。“目前，我们这里的葫芦市场已经形成了‘百姓种、艺人刻、商人卖’的产业链条，未来要继续把这个产业做好、做大、做强。”他介绍，“目前，已有几十家葫芦种植户向工作室供应葫芦，我能收购60多亩（1亩约合666.7平方米）葫芦，再加上我带的徒弟，每年可以收购200至300亩葫芦。我跟乡亲们说了，让他们放心种，我负责收。”王树峰介绍，现在种葫芦，效益好的，一亩可以收入十几万元，器型好、精雕细刻的葫芦能卖到一两万元一个。

为传统技艺注入新活力

王树峰介绍，东昌府是著名的“中国葫芦雕刻艺术之乡”，他每年都带着年轻人参加各种非遗文化交流和产品展会等活动，同时充分发挥聊城葫芦文化协会的组织协调作用，做好基层联络工作，不断提高葫芦雕刻技艺，拓宽雕刻葫芦的销售渠道。

十年间，王树峰跟随中外文化交流团去过十几个国家，进行葫芦文化交流，将葫芦文化带到海外，他的葫芦作品在国外也颇受欢迎。王树峰注重考察学习国外的葫芦文化

以及葫芦用品的制作，不断丰富相关知识。他说，国外的葫芦大多是实用品，具备实用性，有些国家的葫芦纹饰、图案也有可借鉴之处。

在保留传统技艺的基础上，王树峰带领徒弟们不断创新。“在保留葫芦原有的福禄文化内涵的基础上，为迎合当年轻人的审美，我们又对葫芦产品进行多样化设计，增加实用功能，比如生产用葫芦做的汽车、玩具、手链以及养生品等。”王树峰把传统技艺、时代技艺与群众审美需求相结合，以雕刻技艺讲述中国故事，走出了一条带领群众致富、振兴家乡的新路。



烙画《连年有余》

王树峰展示葫芦雕刻作品

葫芦雕刻作品《春风得意》(海瑞断案)