

# 去冯谖之怨 树光岳之风

## ——耿振军谈《光岳楼赋》的创作过程



耿振军

文/图 本报记者 张目伦

“五年前，我产生了写《光岳楼赋》的想法，但几次起草，又几次搁笔，总感觉自己才情不足。”10月22日，谈起创作《光岳楼赋》的过程，耿振军坦言，今年恰逢光岳楼建成650周年，他欣然提笔，写下

这篇辞赋。

“三十二根通天柱，擎举秀阁；九丈九尺文明楼，盘踞胜地。”“水利万物而不争，浩浩高士之品；禾熟千穗而不傲，谦谦君子之行。”……

今年10月1日晚，“光岳天下”庆祝中华人民共和国成立75周年暨聊城光岳楼建成650周年庆祝活动在聊城古城举行，聊城市城市推广大使王仁君、山东广播电视台播音员侯波、聊城市朗诵艺术家协会会长邱广民、《山东新闻联播》主播黄凯四人倾情领诵《光岳楼赋》，优美的语言、诚挚的情感、深邃的意境、丰富的内涵，激荡着每一个聊城人的心灵。

“光岳楼是聊城的地标，我家离聊城15公里，爷爷常说，站在我家房顶上，就能看见光岳楼。我试着看了好多次，也没看着，但心里留下了对光岳楼的向往和憧憬。1976年，我11岁，三叔赶着小驴车，拉着83岁的爷爷和我来古城玩，我第一次看见了光岳楼。我们没有登楼，只是在下面走了一趟。这是我平生第一次‘出远门’。”耿振军说，1987年上大学时，他与同学一起登上光岳楼，举目四望感慨万千，可以说是“一目千里”。

来聊城工作后，耿振军对光岳楼

文化越来越着迷，便想写一篇文章，抒发对光岳楼的崇敬和热爱之情。于是，他数次登楼，研究其碑刻牌匾，翻阅地方史志，寻觅光岳楼创建的来龙去脉。

作为一名中学教师，近几年，为了与思政特色教学相结合，耿振军先后撰写并发表了十几篇关于光岳楼的论文，对“宇宙文衡”“李兴祖《光岳楼记》”“董汉儒和刘德芳的残诗碑”等作了解读。他又对光岳楼的肇建者陈镛进行研究，发现了陈镛建光岳楼的证据，考证了其籍贯、官职及在东昌之作为。

研究过程中，耿振军还考证了一座重修碑佚文的撰文者。“我对光岳楼每一个牌匾、每一通碑文都进行了研究。”耿振军说。

耿振军介绍，《光岳楼赋》开篇引用“岳阳楼长联”开头语“一楼何奇”的设问句式，此后每段以“雄”“伟”“幸”开头，分别写了光岳楼建筑结构的奇妙、高与天平的雄伟、深厚的文化底蕴，以及欣逢当今时代的幸运，讴歌了光岳楼的昨天、今天，赞颂了祖国建设的伟大成就，感叹今朝聊城的巨大变化。

范仲淹记“忧乐”于心，

王勃叹“冯唐易老”。《光岳楼赋》则在歌颂光岳楼奇、雄、伟、幸的同时，感叹其六百余载虽然落寞无闻，但泰然处之。他通过赞扬光岳楼，抒发了“去冯谖之怨、树光岳之风”的豪情。其中，“冯谖之怨”借用冯谖典故，是指怀才不遇或有才华的人希望得到恩遇，出自《史记·孟尝君列传》；“光岳之风”指东汉著名隐士严光不慕权贵、不图虚名的情怀。

创作完《光岳楼赋》后，耿振军将这篇辞赋寄给《中华辞赋》编辑部，此赋在今年第9期《中华辞赋》“赋家大观”栏目作为首篇发表。“这是对我的鼓励，更是对光岳楼的肯定。”耿振军欣喜地说。

“作为一名聊城人，我们要学习光岳楼的精神，不图名利，胸怀大局，不忘初心，默默奉献。”耿振军说。



聊城晚报 公益广告

# 呵护碧水蓝天 共建文明家园

用实际行动践行低碳环保理念

