



聊城 全民阅读

童话世界的爱与忧伤

——读迟子建《北极村童话》

○ 李长信

“假如没有真纯,就没有童年。假如没有童年,就不会有成熟丰满的今天。”这是迟子建的小说《北极村童话》的开场白。在这本书中,作者用质朴而诗意的语言,以独特的孩童视角,追忆了东北漠河地区奇异神秘的自然风光和北极村淳朴的风土人情,讲述了一个名叫灯子的女孩寄居在姥姥家的童年经历。她在这个小村庄里经历的爱与忧伤,都美若童话世界。

七岁的灯子因不听话,被妈妈送到姥姥家,她是哭闹着被姥姥背进家门的。一开始她很孤独,是来自周围的爱慢慢温暖了她。在这个古朴美丽的小村庄里,她渐渐找到了纯真的友情和乐趣。姥姥一家很疼爱她,左邻右舍淳朴善良,每天晚上,她在姥姥和邻居闲聊的故事中入梦。姥姥家门前拴着一条叫“傻子”的大黄狗,灯子吃饭时常藏起半个馒头偷偷喂“傻子”,

和它结下了深厚的友谊。她常常和“傻子”相互依偎着,看晚霞、数星星。她和叫“老苏联”的奶奶成了忘年交,“老苏联”教她识字、唱歌、跳舞、剪窗花、做面人,煮新鲜的蚕豆给她吃,把她当成亲孙女般疼爱。这些温馨画面似童话般美好。

可灯子感受到的不只是温情和美好,还有无奈与忧伤。姥姥的大儿子三年没回家了,姥爷痴守着儿子以前带回来的大西瓜的西瓜籽,瞒着姥姥儿子已死亡的秘密。忠诚可爱的大黄狗咬破了别人的腿,被

揍了个半死,脖子上被套上了锁链,再也没有了自由。“老苏联”奶奶的丈夫带着唯一的傻儿子跑了,她孤苦伶仃,艰难地活着。这一切让灯子感受到了命运的无常和生活的苦难。

能消融这些忧伤的是人性中的善良。“老苏联”奶奶孤独去世后,村民们妥善安葬了她。清明节,灯子跟着姥姥去上坟时,看到“老苏联”坟头的草被薅了,摆着整齐的祭品,压着厚厚的纸钱,那一刻,她幼小的心灵被人性的真善美深深震撼。

读完整部小说,我被平淡中蕴含的深情所打动。书中没有跌宕起伏的情节,作者将这个村庄里平凡的人和发生的事娓娓道来,如一道道清澈的山泉温润地流过读者的心田,让在艰辛生活中迷茫和奔波的心得到洗礼和抚慰。无论生活多么艰难,我们都要保持一颗坚强、善良、富于同情的心,力所能及地用自己的光和热温暖他人。

《北极村童话》是一部关于成长、人性和爱的小说,涓涓细流般的温情中蕴含着淡淡的忧伤。书中既有生活的苦难与希望、离别与重逢、死亡与新生的交织,又有童话世界里如梦如幻的美好、甜蜜与纯真。读完这本书,让人懂得,无论身处何方,无论身处何种境遇,我们都要相信爱,相信希望,相信总有美好的事物正等在我们生命旅途的前方。

在阅读中邂逅自己

○ 侯立志

在漫长的人生旅途中,阅读与写作犹如黑夜中的明灯,照亮了我前行的道路,让我在喧嚣中寻找内心的宁静。我喜欢用文字记录生活中的点点滴滴,虽然文字水平一般,但这丝毫不影响我对写作的热情,它能让我挖掘自己的无限潜力,不断挑战和突破自己。

作家海塞说过,没有什么比沉浸在创作的欢乐与激情中挥笔疾书更美、更令人心醉的事了。我认为,阅读与写作是一种乐趣,这种乐趣体现了对生活的热爱。如果说阅读的乐趣是在思考中让自己的精神世界更加丰富,那写作的乐趣就在于发现生活中的美好,记录人生旅途中的一道道美丽风景。

张孝智老师是我的写作启蒙老师,也是我的初中语文老师,是他让我对作文产生了浓厚兴趣,并爱上了写作。张老师知识渊博,教学经验丰富,

很有人格魅力。他讲课生动有趣,总能牢牢抓住我们的心。他的教学理念和方法能让我们理解每一篇课文。我非常喜欢听他讲解作文,课堂上,他不仅引领我们深入阅读,教我们写作的技巧和方法,还鼓励我们要善于观察、勤于思考、勇于表达。通过他的讲解和示范,我学到了很多写作的技巧和思考问题的方式。

有一天,张老师让我在课堂上读自己写的作文。听到自己的声音在教室里回荡,我更加坚定了多阅读、勤写作的信心。正是那时,一颗爱好写作的种子在我心中悄然发芽。

参加工作后,我开始撰写一些宣传推广文章,多是新闻作品,散文写作是业余爱好。当我的第一篇散文刊登在《高唐州报》副刊上时,我手捧着散发着油墨香气的报纸,激动之情无以言表。那一刻,我感受到了文学创作带给我的快乐,这种快乐极大地鼓舞了我的文学创作热情。从此,我开启了文学创作之路,至今发表散文、随笔和诗歌等6万余字。

工作中,我也会起草一些行业文件和工作报告等公文,公文写作与文学创作在形式、内容、性质和语言表述等方面都有很大差异。公文写作考验

着撰稿人的文字驾驭能力,调查研究、思考问题、集思广益和打磨修改的过程最为锻炼写作水平,所得到的宝贵经验也是极为珍贵的。文学创作则是从创意和个性中迸发出的心灵火花,其表达的内容丰富多彩,具有一定的想象力和感染力。文学创作的过程更像是一种自我修行,在这个过程中,我将自己的思想和情感表达出来,收获信心和快乐。

多年来,我养成了阅读与写作的习惯,每天都会抽出时间阅读报纸、翻看杂志。虽然手机上关于阅读的应用软件种类繁多,但我还是喜爱带有墨香的纸质版读物,闻着那淡淡的墨香,看着妙笔生花、包罗万象的文章,我的心里会有一种说不出的宁静。在这片阅读与写作的广阔天地中,我邂逅了那个更好的自己,收获了最质朴的快乐。

连载128

布衣诗人谢榛

○ 武俊岭

日子就这样一天一天地往下过。转眼,1550年来到,是为嘉靖二十九年,干支纪年为庚戌年。

新年过后,谢榛与李攀龙、王世贞、李孔阳谈论诗歌,说,最近我把岑参的集子看了一遍,感觉极好。他的边塞诗有雄伟的气势,有身世之嗟叹,看着入心。

李攀龙说,要写那样的诗,非去边关游历不可。

王世贞说,是啊,关在书斋里,决然写不出那样的诗来。

此时的李孔阳已任职兵部,说,茂秦如果想去边关,我倒可以替你安排。

谢榛来了兴趣,说,我自然愿意去,子朱请多费心!

李孔阳说,我有一个远房侄子,名叫尚武,自幼习武,早就托我给他谋个差事。他才十九岁,我嫌他年龄太小,历练不够。正好,让他陪你去边关。先去渔阳吧,那里的总兵苏祐,你也认识。

李孔阳的一席话,说得谢榛热血沸腾。说,你侄子在哪里,在京师吗?

李孔阳说,在我老家呢。我立即修书,让他接书后即刻动身。

好极了,谢谢子朱!

谢榛一边等待李尚武的到来,一边精读岑参的诗歌。一直等到五月,李尚武还没来,谢榛不免有点着急了。他跑去问李孔阳,怎么回事呢?

李孔阳说,尚武接信后立即回信了,说家里有些事情需要料理。不过,过去三四个月了,应该快来到了。茂秦,既然等了好几个月了,那就再等等吧。

谢榛只好耐心等待。谢榛虽然胆气豪壮,但毕竟是五十多岁的人了,没有年轻武士的保护,前去边关不免有点打怵。

终于,六月初一这天天色将黑之际,李孔阳带着侄子来到春来客舍,敲门了。

立在谢榛眼前的,是一个铁塔似的汉子,一双眼睛极其伶俐。身躯似武士,

脑袋像秀才。所佩的一口钢刀,有十几斤重,但尚武从腰上解下往桌子上放时,却像拿一双筷子一样。

我已通知于鳞、元美,为你们饯行,在雄关酒家。

好啊,我得好好地敬这位壮士几杯!谢榛说。

李尚武脸色一红,说,谢先生不要客气,我是晚辈。

李孔阳说,天不早了,我们去酒家吧。

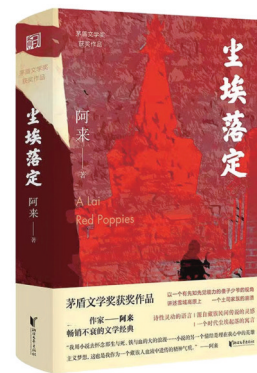
三人到达雄关酒家不大会儿,李攀龙、王世贞一块儿赶到。李攀龙说,茂秦兄远赴关塞,大家都多喝点,壮壮行色。

谢榛说,放心,大家为我饯行,我年龄虽然最大,却是不敢辞酒。

李攀龙说,老哥,以后不要以年龄说事。元美比你小多了,但三个他也喝不过一个你!说毕呵呵一笑。

(未完待续)

荐书



《尘埃落定》

作者:阿来

出版社:浙江文艺出版社

小说以史诗的架构,讲述了20世纪上半叶一个个鲜活人物在藏族土司制度瓦解过程中的命运选择。该书通过一个具有先知先觉能力,却被人们普遍认为是傻子的少爷的视角,讲述了土司家族之间及家族内部的纠葛,呈现了人性和人的命运的复杂性。