

两河漫话

从李子柒回归看“长期主义”

□ 郝凯

在长达1200多天的停更之后,知名传统文化短视频创作者李子柒归来。11月12日,在李子柒发布的第一条以中国非物质文化遗产漆器为主题的视频里,她还还原了漆器的制作流程,展现了传统的工艺美学。从视频中可以看到,漆器的制作时长,从2023年的小暑一直延续到当年的大寒。制作漆器的过程虽慢,视频传播速度却快得惊人,该视频发布5小时后,仅微博平台的观看量就突破了1亿。

11月13日中午,李子柒又进行了更新,这是一条制作蜀锦的视频,时间跨

度穿越了四季。视频结尾,她弹奏钢琴并演唱歌曲《如愿》,同时表达了对观众的美好祝愿,希望每位看到视频的朋友都能“锦上添花、绽放绚烂,称心如意、一世荣华”。“长期主义者”李子柒席卷了国内各大平台的热搜,在她的YouTube频道下边,汇聚了汉语、英语、泰语、意大利语、日语等多种语言的祝福。

李子柒因为批判“资本好手段”而隐退,断更1200多天后,归来时仍是顶流。“长期主义者”最好的回报,是时间给予的回赠。如同一坛老酒,精美的视频也需要时间慢慢酝酿、铺陈。在“123,上链接”的聒噪中,在追求“即时

满足”的风尚下,李子柒的视频就像是一股清流,为过热的生活降了温。

离开的日子里,李子柒没有闲着。她解决了和资方之间的IP归属纠纷,这是一个“网红”最重要的身份问题。这段日子里,媒体报道她拜访了上百位非遗传承人,可能预示着她接下来的创作主题。

非遗传承人的“手艺”适合慢动作展现,漆艺、印染、木工,都适合审美化表达,这是一个“长期主义者”可以持续耕耘的领域,既有政府支持,也可以向全世界有效推广中国文化。从此,信奉“长期主义”的李子柒不再是一个孤单的“网红”,而是一个文化符号。李子柒

复更后,成都漆器工艺厂在其视频下留言:“我们不能定义人,也无法定义物,每件事发生都有自己的使命,他们在冥冥中努力,让人与物找到他们共栖的归宿。”

静水流深,行之以恒,“长期主义”是一种反映质朴和耐心的智慧。“长期主义者”目标更为坚定,并愿意为此放弃“即时满足”。在摸黑行路的人生历程中,他们认得清差距,能在云谲波诡的现实面前蛰伏、积蓄能量,是不折不扣的行动派。笔者相信,李子柒的故事,也发生在中国千千万万个奋斗者身上。这些奋斗者信奉“长期主义”,他们是时间的朋友,从来不畏外界风浪。他们坚信,只要方向对了、不停下脚步,再远的路也终将抵达。

□ 王博

近日,广州一货车撞上一辆劳斯莱斯,劳斯莱斯车主被撞后淡定拍照并发到社交网络,引发了网友关注。事发后,劳斯莱斯车主大度地与货车司机和解,并连续录制多期视频发布在社交网络。不少网友认为此次车祸可能是剧本,有摆拍嫌疑。虽然博主本人在后续视频中坚称视频内容真实,但这一说法并未平息质疑。经过此次事件,劳斯莱斯车主社交账号飞速涨粉,短短几日粉丝已经突破140万。

无论这起事件是真实发生还是按剧本演绎,网友此起彼伏的质疑声说明:大众在被各种摆拍短视频欺骗后,已经对短视频平台的内容充满了不信任感。

实际上,利用摆拍骗取流量的行为在短视频领域尤为泛滥,打开抖音、微博等社交平台,此类短视频比比皆是。一些创作者为博眼球,编造各种荒诞剧本,触及社会敏感话题,试图引起网友关注、引发大众共情。这种行为不仅是对事实的歪曲、人性的亵渎,也是对大众共情的滥用和消费。

治理此类网络乱象,须监管部门、商业平台、社会公众同向发力。

相关部门应加强监管、守土尽责。去年12月,某视频博主发布“给住院婆婆吃泡面”的摆拍视频,引发网络关注,造成恶劣影响。公安机关依法对该博主作出了行政处罚,并对其网络账号采取永久关停措施,在社会上产生了不小的震慑作用。对造假摆拍者,相关部门不能熟视无睹,必须依法严惩,彻底斩断其流量利益链条,真正发挥监管作用。

商业社交平台应加强自律、合规经营。去年7月,中央网信办发布的《关于加强“自媒体”管理的通知》要求,“自媒体”如发布含有虚构情节、剧情演绎的内容,网站平台应当要求其以显著方式标记虚构或演绎标签。鼓励网站平台对存在争议的信息标记争议标签,并对相关信息限流。此外,平台也应该加强对创作者的引导,优先推荐有价值、有质量、有品位的内容。

从淄博烧烤爆火、贵州“村超”出圈到哈尔滨爆红网络……事实证明,真诚,不玩套路才是经得起时间考验的流量密码。公众既是内容的创作者,也是内容的接受者和传播者,应树立正确的价值观,追求真实、健康、有意义的内容,提升自身的辨别力,让优质内容获得更多支持和鼓励。

少一些剧本 多一些真诚

画里画外



牵住“牛”鼻子,稳住“牛”步子 徐民作

有一说一

“老有所为”需要施展的舞台

□ 李丽

近期,有关“老有所为”的新闻不断见诸报端,比如《聊城晚报》刊发的《茌平区“红邻书记”助力城市基层治理》《老党员梁长洪有了新头衔》《房玉和:退而不休献余热》等,讲的都是一些退了休的老年人,退而不休,利用自己的专长,或积极参与社区治理,或在适合的岗位上发挥余热。这些“闲不住”的人,为民服务不计报酬,为和谐社区建设贡献力量,促进了文明城市建设,获得了市民称赞。

常言道“家有一老如有一宝”,对社会来说亦是如此。一些低龄老年人阅历丰富、经验广博,是人才队伍中不可或缺的重要组成。如何用好这部分宝贵的人力资源,体现着各级各部门的智慧。我市设“红邻书记”,为老年人搭建干事创业的平台,就是充分释放“银发活力”的

生动实践;2023年被千万网友点赞并呼吁“全国推广”的“共享奶奶”,则是宁波文明城市创建的产物——招募“共享奶奶”帮助有需要的家庭接送放学的孩子,体现的是宁波政府直面群众需要,在社区治理中进行自我调节、互帮互助的一种民间智慧;陕西小伙儿张新斌,让“无事可干”的留守老人饲养土鸡,然后搭建平台把鸡蛋送到城里换钱,为社会减轻负担的同时,还为乡村振兴添了一把柴、出了一份力。这些舞台的搭建,无疑让老人活出了体面、活出了自信、活出了自豪感。

为老人搭建老有所为的平台,亦是对老年弱势群体的关爱。每一位老年人都期望拥有一个老有所乐、老有所为的晚年,特别是刚刚退出工作岗位的低龄老年人。这些人有的具有较高的专业技能,有的具有丰富的学识;有的善

于统筹管理,有的善于沟通协调;有的勤恳吃苦能担当,有的严谨细致负责任。对他们来说,退休就像疾驰在高速公路上的汽车来了个急刹车,内心有着种种焦躁、不安甚至是恐惧等情绪。这些人特别需要一个重新施展的舞台,来发挥余热,体现自我价值。

当然,“五老”人员——老干部、老战士、老专家、老教师、老模范,大多不会缺少施展能力的舞台,但对于大多数老年人来说,则需要有关部门,特别是社区等基层部门,顺应时代发展需求,创新思路,搭建合适的舞台,统筹推进老年人积极参与社会活动,让新时代的“活力老人”以丰富多彩的方式当好国家政策的“宣传员”,培育下一代的“辅导员”,邻里纠纷的“调解员”,为基层治理注入澎湃“银发”新动能。