



日报公众号



新聊城

聊城晚报



晚报公众号



新闻网公众号

聊城日报社 出版

2024年12月23日 星期一 甲辰年十一月廿三

LIAOCHENG WANBAO

国内统一连续出版物号:CN 37-0049

今日8版 第5641期

聊城杂技亮相央视舞台



演员在表演《火之灵·红绸》。

聊城市杂技团供图



本报讯(记者 姜小皓 通讯员 王伟)翻身挂影恣腾踢,反绾头髻盘旋风。12月21日,聊城市杂技团高空节目——《火之灵·红绸》《立绳》登上了央视舞台,在当晚8点档的《非遗里的中国》节目中惊艳亮相,为全国观众带来了视觉上的享受和震撼,也赢得了节目嘉宾的高度评价。

当晚的舞台上,《红绸》演员手持红绸,凭借着出色的平衡能力和控制技巧,配合着优美的音乐翩翩起舞,上下腾飞,仿佛火焰般灵动,将杂技的柔、刚、险、美发挥得淋漓尽致。高难度的技巧动作让人惊叹不已,现场不时爆发出掌声和喝彩声。“又美又有力量,有飞

天的感觉。”现场嘉宾评价道。

“聊城杂技着重于腰功、腿功、顶功以及跟头四大基本功,而这部作品也着重突出了聊城杂技新、难、奇、险、美的表演艺术风格。”聊城市杂技团党支部书记、团长王云贵介绍,“聊城杂技将古老而精湛的杂技技艺与现代舞台科技相结合,既展现了杂技艺术的历史厚重感,又呈现出令人耳目一新的艺术效果。”

《火之灵·红绸》是聊城市杂技团精心打造的一部作品,是该杂技团传统高空节目的继承创新。这部作品中,红绸作为核心道具,被赋予了象征性的意义。在杂技演员手中,红绸如同火焰般

舞动着,它既代表了热情、激情和生命的活力,又饱含着对艺术的热爱和对梦想的追求。演员手持红绸,在舞台上展现出各种惊险刺激、富有创意的杂技动作,如高空飞人、旋转舞蹈、绸吊表演等,令人目不暇接。《立绳》则是一种高难度的高空杂技表演,需要演员具备极高的身体素质和技巧。两个节目不仅充分展示了聊城杂技的精湛技艺和深厚底蕴,更通过独特的艺术构思和创意编排,将音乐、杂技、舞蹈融为一体,使剧作更具观赏性和艺术性。

近年来,聊城市杂技团作为传承国家级非遗“聊城杂技”的主要载体,以创新求突破,精心组织剧目创作展

演,持续推动“聊城杂技”的高质量发展。该团新创优秀杂技剧目《巾帼木兰·倒立》《欢乐厨房·炊事员》等10余个。近两年创作的大型儿童杂技剧《杂技西游》之《闹天宫》《灵童·哪吒》在全国保利院线巡演70余场。2022年创作的我市首部红色杂技剧《挺进·渡黄河》,被列入山东省“十四五”重点文艺创作项目、山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目。聊城市杂技团每年承办进校园、进社区等丰富多彩的惠民演出200余场次,得到了业内的高度评价和群众的一致认可,对弘扬民族文化、繁荣杂技艺术事业也起到积极作用。