



## 花食小记

○ 安格

春节与挚友小聚，我们邂逅了一家云南风味餐厅，那里的一道菜——茉莉花炒鸡蛋令人难忘。茉莉花淡雅，清香气若有若无，似在云间轻绕，又似在鼻尖轻舞。这道菜入口，蛋的浓郁醇厚包裹着茉莉的清芬，仿佛一口吞下春日的清晨，那带着露水的清新与温暖的阳光交织。推杯换盏间，食花美事如珠玉般倾泻。

“这倒让我想起姑苏的菊花火锅。”友人呷着菊花茶，话音里泛起江南烟水气。说是平江路上一老店，铜锅盛着金黄油亮的鸡汤，鱼片薄如蝉翼，待汤沸时撒入白菊，霎时满室生春；汤汁鲜美，无麻辣冲击，却如淮扬菜般精致温和。我眼前仿佛看见菊瓣在沸汤中舒展，如同重瓣的雪花，清香随着水汽漫上雕花窗棂。

口齿生津间，我则忆起旧时院落里，娘在天还不亮时去摘南瓜花，青蒂黄瓣还沁着凉意。拔掉花萼、花蕊，洗净晾干，裹了薄薄面浆的花盏在油锅里绽成金；柔嫩花瓣裹着椒盐在齿间缠绵，倒比《山家清供》里的“酥琼叶”更添野趣。那是少年记忆里最质朴的美味，是旧时光里的一首首歌。每到“五一”，妻子总会到老家院中捋槐花，包成包子、饺子，蒸成窝窝头，送给爹娘和奶奶。槐花的清甜，如童年时的甜蜜梦境，带着家的温暖。妻子做的美食更好吃，老人们的笑容里满是对岁月的感恩。

最是难忘那年东昌湖畔的夏夜，小船推开水月亮，侍者端来炸荷花，粉瓣裹着薄脆，将“映日荷花别样红”的景致收进了青瓷碟。咬开时酥声轻响，荷香混着蜜香在夜色里化开，恍如置身宋代词人李重元笔下“沉李浮瓜冰雪凉”的意境。船过藕花深处，惊起白鹭掠过荷田，翅尖扫落的露珠坠入湖心，荡开圈圈带着荷香的涟漪。

归家路上，初春夜雨，忽然忆起《吕氏春秋》“菜之美者，寿木之华”的记载。茉莉的清、菊的淡、槐的甜、荷的幽，原是土地写给四季的情书，经巧手烹调，竟成了舌尖上的风雅。花美，美在大自然赋予的芬芳；食美，美在舌尖绽放的奇妙滋味；人情美，美在亲友相聚的欢颜与温暖。

在这四季轮回中，我们不妨向草木借三分灵气，用心发掘、创造、品味更多舌尖芳华，以感恩土地的滋养，是它们用无尽的慷慨，为我们铺就诗意之路，让我们在这烟火人间，觅得些许清欢。

## 阳台春暖

○ 刘旭东

这是一个不到三平方米的阳台，位于六楼。楼房坐北朝南。楼后紧靠小山，楼下右侧是一个广场，广场南端立着一块大石头，上雕“人杰地灵”四个通红的大字。这是我居住的地方，而这个小小的阳台是我最喜欢的地方之一。

正值春日，在烟台这个被称为“雪窝子”的滨海城市，气温逐渐回升，角落里的残雪也已融化殆尽。室外依旧春寒料峭，但温暖的阳光透过宽大的玻璃毫无保留地倾泻进来，洒在阳台上，令人感觉格外温暖。这里采光条件极佳，从上午九点到下午五点，身上、脸上几乎都能从左、中、右三面的窗户晒到不同强度的阳光。

闲暇时，我喜欢坐在这里，看高处的小山，看万里无云的蓝天，看前方左方近在眼前的小山，看楼下的雪松和走动的人们。有时，我会站在窗前，伸伸懒腰，活动活动四肢，做做我坚持多年的“新编八段锦”，或者打开窗户，尽情呼吸从海那边吹来的新鲜空气，顿感身心舒畅。阳台上放着一把可调节高度、可在地板上滑动的靠背转椅，方便我随着太阳的移动不断微调位置，从而最大限度地享受阳光。我在春日的阳光下喝茶，看杯中的茶叶上下浮沉，绿色的或红色的茶水在阳光的映照下，显得无比澄澈明净。我一边喝茶，一边收听从手机上或电脑里传来的各种有关国学文化方面的讲解，让身体和心灵一同接受滋养。

阳台的窗边摆放着一瓶当地产的“烟台古酿”和一瓶张裕红葡萄酒，旁边还放着一个盛有生、熟花生米的小桶，桶盖紧紧扣着。每当午饭前，我总爱站在窗前的阳光里，就着花生米小酌一杯。我的酒量浅，喝不了多少。一杯酒下肚，全身上下很快暖和起来，我也分不清是酒的作用还是阳光的作用。自然，这里也少不了那几把二胡，它们有的已经陪伴了我几十年。兴致来了，我便会拿起琴，或独自清拉，或跟着便携式小音响里的伴奏音乐拉奏一番。为了避免扰民，我在琴筒上安装了一个弱音器，伴奏声音尽量调小。我拉给自己听，就像品茶、饮酒、晒太阳一样，自得其乐。

阳台空间虽小，但我的生活本就不追求奢华，二者正好相得益彰。这小小的空间似乎更有利于营造一种宁静的氛围。我把这里整理得井井有条，打扫得干干净净，擦洗得一尘不染，仿佛是在整理和清扫我的内心。在这狭小的空间里，我尽情做着自己喜欢的事情。在这三平方米的宁静天地里，我享受着恬淡的生活。

我不太爱养花，似乎也没有太多时间和空间来打理，但还是养了一盆吊兰，一年四季放在阳台的一角，并时常为它浇水。我喜欢看它那生机勃勃的绿色，仿佛看到了生命的活力。

如今已是雨水节气，万物复苏，阳光愈发和暖，春意也愈发浓郁。我就在这个阳台上，在这生活的一隅，暂时远离喧嚣，平静而快乐地活在当下。

春天的脚步，总是那么轻盈。它悄然降临，在人们尚未察觉之际，便已为大地铺上了新装。当春风吹过，万物似乎都在低语，分享着春天的秘密。

春风似乎是大自然的魔法师，所到之处，无不生机勃勃。在春风中，沉睡的生命被唤醒，冬日的寂寥被驱散。瞧那桃花，一树一树地盛开，粉红的花瓣在阳光下晶莹剔透，宛如少女的脸颊。杏花和梨花也不甘示弱，争奇斗艳。在春风的吹拂下，花瓣纷纷扬扬，如同漫天飞雪。

春风不仅唤醒了沉睡的生命，更带走了冬日的寒冷。那曾经刺骨的寒风，如今变得轻柔。它轻轻拂过湖面，带起层层涟漪。湖水似乎也感受到了春的气息，原本静谧的水面荡漾起来，仿佛在春天欢呼。

在这个季节里，鸟儿也纷纷回归。那些久违的燕子，从遥远的南方飞回，带来了南方的故事。它们在天空中欢快地飞翔，仿佛在告诉人们：春天真的来了！而那些站在枝头的鸟儿，更是唱出了美妙的歌声。它们的歌声与春风、湖水相互呼应，奏响了一首春天的交响曲。

田野间，农人们早已开始了辛勤地劳作。他们挥动锄头，耕耘着充满希望的土壤。泥土的芬芳与新翻的泥土混合在一起，那是大地的新鲜味道，也是春天独有的味道。麦苗也已返青，它们在春风中轻轻摇曳，仿佛在欢唱着春天的赞歌。

村里的孩子们更是欢天喜地。他们脱去了厚重的冬衣，换上轻便的春装。他们在田野间奔跑嬉戏，笑声清脆悦耳。他们的笑声与鸟鸣交织在一起，奏响了春天最美的乐章。孩子们的欢笑与大自然的美丽相呼应，形成了一幅美丽的画卷。

春天不仅是一个季节，更是一个故事的开篇。它是一个新的开始，一个充满希望的起点。它告诉我们万物的复苏、大自然的魅力以及与自然和谐共处的美好。

读春天，读的是生命的故事，读的是大自然的魅力。春天是一首悠扬而古老的歌谣，它唱出了生命的美好和大自然的神奇。我们应该珍惜这份美好，用心去感受大自然的韵律和节奏。

让我们在这个春日里，与大自然共舞，感受那份宁静与和谐。

## 春天是一首悠扬的歌

○ 李树坤

