追梦人

心向阳光，无畏远方

——阳谷84岁老人陈存宽追逐文学梦想

陈存宽在写诗歌

文/图 本报记者 宋春芳

2月28日下午3时许，春日的暖阳轻柔地洒在阳谷县寿张镇敬老院内，院子里，几位老人一边晒着太阳，一边聊天。

“玉女思凡别九霄，昆仑山下备征遥。千秋穿石磨柔韧，万里奔波取富饶。既嫁黄龙随浊婿，难携青海涤淤苗。今朝喜看桥涵满，处处拦沙泻碧潮。”敬老院的一个房间内，传来铿锵有力的阅读声，房间的主人——84岁老人陈存宽正认真地伏案斟酌自己创作的诗歌《黄河之水天上来》。

陈存宽，出生于1941年，寿张镇马庙村人，高小毕业。年逾八旬的他，至今已创作了500多首格律诗，还有大量新诗和散文，作品总量超过800首（篇）。最近，陈存宽准备遴选其中的600首（篇）作品出一本书。

“我从上小学时就喜欢上了诗歌，看到有老师的诗歌发表在报纸或者杂志上，我就非常羡慕，也立志要写作、投稿。几十年来，我不间断地创作，与自己的诗歌‘相依为命’。”谈及自己与诗歌的缘分以及诗歌在生命中的重要性，陈存宽侃侃而谈，思路清晰。

陈存宽身世坎坷，少年时家境困顿，高小毕业后，他就失去了继续求学的机会。但他从小就喜欢读书和写作，面朝黄土背朝天、朝不保夕的困苦生活并没有磨灭他心中对文学的渴望和追求。进不了教室上课，文化馆、书店就成了他的心灵庙宇，课本之外的书籍引领他渐渐步入宽广的人文世界。他从顺口溜、新诗写起，日积月累，诗歌创作水平逐渐提高。二十世纪八十年代，他又开始学习创作格律诗。在少年和青年时期那些艰难苦闷的日子里，阅读就像暗夜里的光，照亮了陈存宽的人生之路，带给他温暖和希望。而写作不仅给了他顽强生存的力量和勇气，还使他的生命更加充盈。

陈存宽用纸笔撰写诗歌歌颂党和祖国，记叙身边的趣闻和自己的生活，弘扬主旋律，宣扬正能量。对于他来说，每一次创作都是有感而发。每一首诗歌从提笔到完成，他都会反复修改、精雕细琢，常常为了一个词句夜不能寐、食不知味。随着阅历和认知的提升，他的创作主题也逐渐开阔。在他的时代变迁、文学情愫、乡土亲情、花草山水等主题的诗歌作品中，都留下了他的观察、体会和表达。“命运吻他以痛，他却报之以歌”“诗句在杂草坷垃中推敲，韵脚在风雨田间磨砺”，这是有位专家给予他的评价。

早年间，陈存宽经常骑着自行车到阳谷县城投稿、搭车来聊城市区给《鲁西诗人》编辑部送稿。进入互联网时代，步入耄耋之年的他又学会了打字，在微信上加入了很多诗歌写作群，这使他写作、投稿更为便利，视野也进一步拓宽。如今，陈存宽的生活已被诗歌填满，虽然略显枯燥，但他乐在其中。

常年辛勤耕耘，陈存宽收获了累累硕果：自由体新诗多次被《新国风》《中国乡土诗人》等刊物发表，大量格律诗获得《历山诗苑》等刊物的青睐；中华诗词学会、山东省诗词学会、聊城市诗联学会、阳谷县诗词楹联学会和河南省台前县诗联，都吸收他为会员，聊城市诗联学会还评选他为“聊城市优秀诗人”。

爱好广泛 多才多艺

王建荣乐享晚年“趣”生活

文/图 本报记者 郭德鹏

“活到老，学到老”这句话用来形容84岁的王建荣特别合适。她热爱手工制作、绘画，喜欢演奏葫芦丝、锻炼身体，是一位养生达人。在她看来，广泛的兴趣爱好不仅能充实晚年生活，还是身体健康的秘诀。3月1日，记者走进莘县精达老年服务中心，对王建荣进行了采访。

王建荣虽已84岁高龄，但心灵手巧，她经常在网上购买材料，制作手工艺品。王建荣说，年轻的时候，她就喜欢做各种手工，但那时候没有时间和精力。现在有时间了，她就在网络平台上学习一些手工制作技巧。

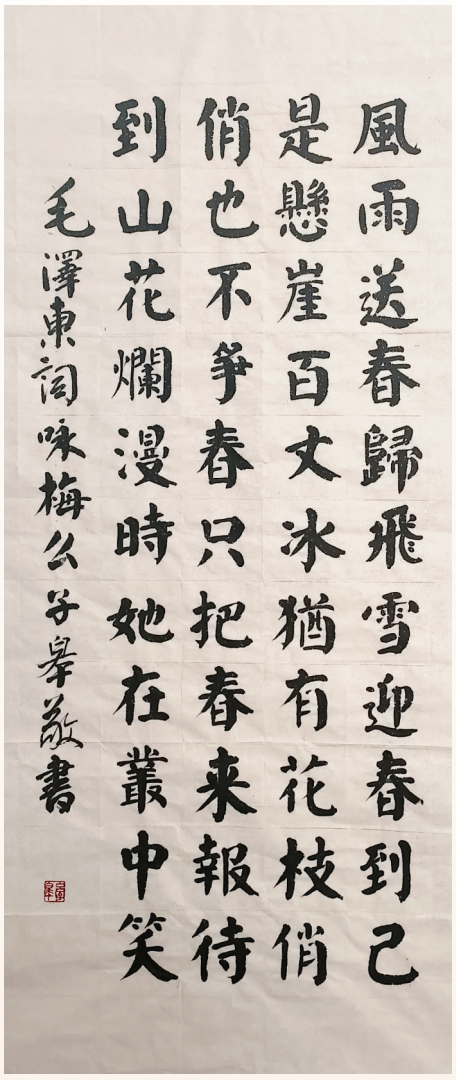
重拾爱好后，颇具手工制作天赋的王建荣进步很快。有一次，她在抖音上看到一个用扭扭棒制作的手工艺品，非常喜欢，就尝试着去做。开始时做得不太像，但她不气馁，不断练习，慢慢地越来越熟练，最终成功制作出了几乎一模一样的作品。王建荣还兴致勃勃地向记者展示了她的娴熟技艺，只见她拿着一根扭扭棒，手指灵活地上下翻飞，不一会儿就制作出一朵美丽的花来。房间的桌子上，摆放着她精心制作的一只“孔雀”，栩栩如生。

王建荣在展示自己的手工作品

王建荣说，自己是一个要么不做，要做就一定要把事情做好的人。而这种自我要求，对已到耄耋之年的她来说，并不太容易达到。有时候，做出一件满意的作品，需要好几天的时间。很多时候，王建荣埋头忙活一上午后，吃完午饭又立即投入制作之中。

王建荣爱好广泛，她的生活也因此变得更加充实。除了手工，她还精通葫芦丝，吹出的曲子婉转悠扬、悦耳动听。她还擅长剪纸、画画，一幅幅作品蕴含着她对生活的热爱与赞美。王建荣还是个“热心肠”，闲暇之时，她精心编排手操，组织公寓里的其他老人一同锻炼。在她的带领下，老人们垂臂、拍手，既锻炼了身体，又收获了快乐。

王建荣用自己的实际行动诠释了老有所学、老有所乐的含义，也带动更多老年人保持健康心态、积极向上，让晚年生活幸福且有意义。



么子皋书法作品《卜算子·咏梅》