

铜瓷『守艺人』陈洪文：锤下再造 残瓷重生

正在消失的老行当

文/图 本报记者 许金松

“铜盆子、铜碗、铜大缸……”这句充满年代感的吆喝声，至今仍萦绕在许多人的记忆里。

“没有金刚钻，别揽瓷器活儿。”民间的这句俗语说的就是铜瓷这门古老的手艺。过去，勤俭持家的百姓会请铜匠将破碎的瓷器修复一下，再继续用。

时过境迁，如今街头巷尾早已难觅铜匠的身影。不过，在聊城铁塔古玩市场，今年45岁的陈洪文仍在坚守这一老行当。铜瓷十几年，他成为名副其实的“守艺人”。

陈洪文与铜瓷的缘分始于偶然。多年前，陈洪文在聊城经营一家茶室，不小心摔坏了茶具，舍不得丢弃，便交给来聊城赶大集的铜瓷手艺人修复。随着时间的推移，铜瓷人越来越不好找，他便尝试着自己动手修复。

从网上查看学习资料，请教铜瓷老手艺人……经过无数次练习，“半路出家”的陈洪文终于领悟到这门老手艺的精髓，学会了铜瓷技艺，练就了一手好本领。慢慢地，周边的人都知道了他会这项技能，找得人多了，他也渐渐有了名气。

“铜瓷最主要的就是专注。”3月28日，陈洪文接受记者采访时说，修复瓷器往往一坐就是一天。在平常人看来的枯燥和漫长，对于陈洪文而言，却是充满乐趣。制作铜钉、捧瓷、定位、打眼、上钉、弥缝、抛光，每个环节他都全神贯注。在工艺上，陈洪文也做了一些创新，他将铜钉、铜片材料从原来的锡、铁、银等改为了铜，如此一来，不仅可承受的拉力变大，外观光亮度也有了提升，这让修复后的铜瓷作品更美观。

“修复收费主要看工艺难度，而不是器物价值。”陈洪文说，无论是价值不菲的古董，还是普通的家用瓷器，他都同样用心对待。这份匠人初心，让他在业内赢得了良好口碑。“铜瓷不只是修补器物，更是在修复人与物之间的情感联结。”他说，每当看到顾客拿到修复好的器物时欣喜的表情，就觉得一切付出都值得。

让铜瓷文化不只活下来，更要火起来，一直是陈洪文的愿望。为了让更多人了解这门古老的手艺，今年，陈洪文在聊城公园内创立了一间工作室，除了现场进行铜瓷手艺展示，还积极推广这门手艺。

陈洪文用耐心和专注守护着这门古老手艺。那一枚枚精巧的铜钉，不仅连起了破碎的瓷器，更串起了传统文化的记忆。正如他所说：“只要还有人珍视这些老物件，铜瓷这门手艺就不会消失。”



陈洪文在工作室修复瓷器



制作铜钉



捧瓷



上钉



破碎的瓷器



陈洪文展示修复好的瓷器