



期待更多优质农产品被看见

□ 李丽

近日,有朋友四处询问,希望了解哪里出售的蔬菜是绿色有机的,以便购买给孩子食用。在商品种类如此丰富的当下,人们产生这样的选择焦虑,反映出两个问题:一是消费者对生活品质的日益重视,优质农产品市场需求旺盛;二是优质农产品尚未被大众广泛认知和认可。

随着社会的持续发展与进步,人们正从“吃得饱”,向着“吃得好、吃得健康”大步迈进。在笔者所处的社区团购群中,部分绿色有机且品质优良的蔬菜、水果,即便价格略高一些,订单数量依旧十分可观。当下,人们对健康的关注度与日俱增,并且深刻认识到,防病比治病更

为重要。所以,诸多家庭在自身经济条件许可的情形下,于食材挑选方面,更愿意为健康买单。比如,吃鸡蛋会挑选笨(土)鸡蛋,吃鸡肉会选散养的土鸡,吃猪肉会挑散养的土猪肉,吃菜更偏向绿色有机……

然而,一些被曝光的以次充好、挂羊头卖狗肉、玩文字游戏误导消费者的事件,不断刺激着人们的神经。近期,有关部门对12种线上线下的“原切肉”进行检测,结果显示有7种含有添加剂,其中2种添加剂超标;“某某0”酱油本是商标,却按零添加进行推销,曾一度登上热搜。这种涉嫌欺诈、严重侵害消费者权益的行为,无疑挫伤了人们的消费热情,消耗了公众对品牌的信任。此外,信任

危机还源于信息的不对称。据中国消费者协会调查,有67%的受访者对市售有机食品的真实性表示怀疑。

技术赋能正逐步开启透明化窗口。通过农产品溯源系统建设,消费者的信任度得到了显著提升。沧州市青县市场监管局在大型商超推出果蔬食品安全溯源机制。居民在商超购买果蔬食品时,用手机扫描果蔬标签上的溯源二维码,食品的原料采购、生产加工、农残检验等信息就会一目了然。福州雪美农业开发有限公司上市的蔬菜均配备了一张“电子身份证”,这张凭证详细记录了蔬菜从播种、施肥到采收的“成长经历”。这种全程可追溯的电子化闭环管理模式,不仅使公司实现了对农产品质量安全的数

字化管理,更赢得了群众口碑,并有效提升了蔬菜销量。

在当前提振消费的背景下,我们应竭尽全力让更多优质农产品走进公众视野,为市民营造一个舒心、放心的消费环境,从而激发其消费热情。一方面,地方政府需提供强有力的支持,如在品牌建设与宣传、物流体系完善、溯源体系构建等方面加大投入力度。另一方面,生产者亦需提升自身实力,强化品牌意识和品质意识,确保货源充足且产品保持一致性。

供给与消费相互依存、相互制约。消费引导供给的优化方向,优质供给引导并创造消费新需求,若供需两端协同发力,消费领域必将释放“春潮涌动”的活力。



特朗普的等待

徐民 作



微短剧创作不能一味求爽

□ 王博

从一线都市到四五线县城,从三岁顽童到耄耋老人,网络微短剧已然成为全民“电子榨菜”。很多短剧虽然很土、很尬,却凭借密集的反转与情绪宣泄精准戳中观众爽点,令人欲罢不能。

《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》显示,我国微短剧用户规模达5.76亿人,占整体网民的52.4%,超过了网络外卖、网络文学和网约车用户数量,跃居数字生活榜单前列,微短剧市场份额首次超过中国电影全年总票房。然而,全国8万多家微短剧企业每年推出的数百部微短剧中,竟鲜有作品叫好叫座、火爆出圈。我们禁不住要问:难道短剧行业只能容得下一个“爽”字?爽过之后,又能为观众留下点什么?

笔者看来,与其说是短剧市场火热繁荣,不如说爽文短剧在大行其道。打

开任意短剧平台,“霸道总裁”“逆袭打脸”等标签霸屏。应该看到,文化作品是时代的映射,爽文短剧的流行折射出社会对快速成功和简单解决方案的渴望。如果放任爽剧主导市场,对大众审美、价值导向、行业发展都会产生不利影响。

爽剧因其简单粗暴的审美,失去了影像作品应有的广度和深度。从画面看,为适配手机竖屏观看,大量作品将镜头局限在人物面部特写、镜头语言过于直白,难以给人美的享受。从剧情上看,剧本往往以情节反转和情绪释放为卖点,它迎合了观众的即时满足感,却牺牲了人物塑造的逻辑性与故事发展的合理性。

作为一种流行度很高的影视形式,短剧对社会价值观的影响不容忽视。好的短剧能够通过生动的故事情节,引导人们思考和讨论现实问题,帮助建立正向的世界观、价值观。然而,爽剧往往过于理想化,忽略了个人努力的重要性,可

能会让人产生不切实际的幻想。一些爽剧为了追求流量,不惜采用低俗、庸俗的内容,甚至毫不避讳地宣扬拜金主义、权力崇拜,与正确的价值观背道而驰。

“爽”带来传播优势的同时,也在一定程度上掣肘了微短剧行业的长远发展。爽文题材的短剧,内容雷同性高、可替代性强、剧情模式单一,很容易让人审美疲劳。流水线式的剧本生产方式,频繁引起知识产权纠纷。我们应支持那些传递正向价值观念、凝聚社会共识、更具思想深度的作品,只有这样,短剧这一新兴艺术形式,才能拥有更强的生命力和感染力。

微短剧市场应该做到百花齐放,让历史剧的厚重、家庭剧的温情、军旅剧的热血、现实题材的锐度,都能在这里找到创新表达的出口。期待更多创作者从追求“爽感”转向追求“质感”,在艺术表达与文化表达上更进一步,为观众提供更营养的精神快餐。



“毫米级停靠术” 极致平凡就是非凡

□ 王彬

近日,浙江诸暨火车站公交场站的工作人员收到一封88岁高龄老人的感谢信,上面还有二十多位老年人的签名。信中说,21路王海锋师傅的“毫米级停靠术”成为老年乘客口耳相传的绝活,他把后轮与站台边沿的距离控制得恰到好处,老人们可以轻松一步上车。

王海锋师傅一天数次,数年如一日,都能做到“毫米级停靠”。每一次精准停靠的细节,经年累月的坚守,都彰显着他爱岗敬业、默默奉献的职业精神。

在王海锋师傅眼里,这只是一件微不足道的小事,是他应该做到的本职工作。但就是这样一件小事,却给乘车老年人带来极大便利,有效提升了他们的出行体验。

王师傅和这群老年人的真情互动是一段文明佳话,也浸润着世道人心。其给社会带来的启示是,做一个好人真的没有那么复杂,把平凡事做到极致就是非凡。

据《钱江晚报》

别让街拍成偷拍

□ 李霞

“天天不经允许用低角度偷拍穿裙子”的女生,就应该真诚地道歉!”近日,上海一名女教师在安福路怒怼爷叔偷拍的视频在网上爆火,不少网友为女教师的勇敢行为点赞。

安福路被称为“街拍的宇宙中心”,常见一群“老法师”拿着“长枪短炮”在此蹲守。不管是平面模特还是普通人,都成了他们拍摄的对象。无视他人隐私、未征询被拍摄对象意见就按下快门、录起视频,这样的街拍让人感到不适,甚至成为公众普遍困扰。

公共场所不能百无禁忌,越界行为不能有恃无恐。街头偷拍愈演愈烈,热门儿商业街的管理部门应该正视街拍的危害,采取必要措施维护路人的正当权益。各大平台上带着“路人视角”“街拍辣妹”等标签的图片、视频数不胜数,平台应该做好内容审核,尽快下架相关图文视频,而不是继续充当偷拍照片的集散地。

对无底线、无边界的行为人人“怒怼”,街上的偷拍行为才可能销声匿迹。

据《北京晚报》