

全民阅读书香聊城

我的读书三重境

○胡芝芹

天生性格内敛的我,与书的缘分早已注定。从年少时起,书籍始终陪伴在侧,塑造着我的精神世界。闲暇相聚时,“得好友来如对月”,书籍是我与朋友畅谈时灵感的源泉;独处静思时,“有佳书读胜观花”,遨游于书海,日子经墨香的熏染变得鲜活多彩。

回溯读书岁月,年少的我,读书恰似“走马观花”。那时青春正好,“不识愁滋味”,阅读就像奔赴一场场热闹的故事盛会。我跟随《木偶奇遇记》《海的女儿》等书籍,沉醉于小说跌宕起伏的情节中,被主角的命运紧紧揪住心弦,为他们

的欢笑与泪水感慨万千。可那时的我,忽略了书中细腻的场景描绘,对人物复杂的性格与内心世界也只是匆匆掠过。一本书读完,脑海里只留下一个模糊的故事轮廓,和那被情节挑起的情绪余波。

步入职场,生活的节奏骤然加快,工作的压力沉甸甸地压在肩头。在“乱花渐欲迷人眼”的浩瀚书海之中,“开卷有益”成了我的阅读准则。为了在专业领域站稳脚跟,专业性强的书籍,如《教育心理学》《课堂管理技巧》等成了我的案头专宠。每一次翻开书页,我都是在汲取知识的养分,寻求工作的技巧。阅读成为一场自我提升的修行。在那些密密麻麻的文字里,我努力探索着让工作事半功倍、游刃有余的秘诀。

岁月悄然流逝,当鬓角染上了时光的痕迹,我的阅读行为又有了新的升华。阅读的故事性和功利性已悄然褪去,取而代之的是沉浸式阅读,仿佛是与作者进行一场跨越时空的对话,与书籍进行深度交融。如在柳建伟的《石破天

惊》中,我“看到”了一群性格鲜明、形象丰满、可歌可泣的国防英雄,心目中对军人团体更加敬重。读余华的《活着》,我“看到”一个孤独与苍凉的身影,但又从字里行间体味到坚韧和顽强,并从中获得力量,让我重新审视生命的意义和对生活保持希望。我也喜欢上了摘抄句段,让那些优美的文字在我的笔尖流淌,我用心体会着每一个词句的韵味,沉浸在作者营造的美妙意境里,由衷地赞叹作者的创造力,也为这美好的遇见而满心欢喜。

然而,掩卷细思,总有未尽之感。忽然一个想法跳出我的脑子,我何不把这本书的故事梗概写在本子上呢。于是,我又开启阅读记录模式。每次读完一本书,我都会在笔记本上郑重地写下阅读时间、作者、内容简介,剖析主要人物的命运,留下我或赞扬、或批评、或怜悯的评价。意犹未尽时,我还会大胆地改写人物命运,让笔下的角色承载着我的夙愿与梦想。十几页纸的读书笔记,写满了我对书籍的认知与点评、心得与感

悟。

再翻阅笔记本,我便能清晰地看到自己的阅读轨迹,看到自己那时的喜怒哀乐、思想倾向与人生梦想。那一张张印满我字迹的纸页,似带着我的指尖余温,见证我对文学深沉的热爱。

几年来,我已养成了阅读与写随笔相结合的习惯,一本书读完若还未写随笔,心中便像压着一块大石头。只有圆满完成这份“阅读答卷”,标上完成日期,我才能心满意足地开启下一段阅读旅程。

伍尔夫曾说:“我在阅读中认识我自己,在写作中成为我自己。”我从年少时的走马观花,到职场中的开卷有益,再到如今的沉浸体验,这一路的阅读历程,是我不断认识自己、塑造自己的过程。这一本本写满心得的笔记本,承载着我的心路历程,被我悉心保存在书橱里,成为我生命中不可或缺的一部分。我沉醉在纸墨的芬芳里,在书外续写着属于自己的梦想,在这独特的沉浸体验中,收获着无尽的快乐与满足。



最是书香能致远

孙文辉 摄

读书有间

○范大悦

前几日参加文学沙龙,文友提到了一个词,“读书有间”,他释义时,我想到了祖父以前说的一件事。

那时一邻家少年常来我家请教数学题,祖父三言两语便能点拨透彻。少年每每顿首称是,祖父却叹其“浮灵”——看似领悟,实则未得真谛。果然考试时题型稍变,他便无从下手。

读书群体中也不乏“浮灵”之人。他们混迹于各大论坛、书吧,发帖量、阅读量惊人,张嘴之乎者也,孔乙己长衫从不脱身,看似学富五车,实则惯于浅尝辄止,凡事也只是懂个皮毛。

可阅读文学作品亦不能“浮”于表面,它是需要探底的。这个“底”,实际上就是文友所说的“间”。探底,就是要找到这个“间”。“间”,是文章语句之间的起承转合,是留给读者的留白。它在字里行间,亦在句读之中。

古人讲“读书有间”,说的是要能从字里行间窥见作者的深意。读书贵在“通”:要能融会贯通,闻一知十,触类旁通。张旭观剑悟笔法,苏里科夫见鸦得画境,读书,特别需要这种举一反三的悟性。

虽然多读书没有什么坏处,但是要有节制地读,有选择性地读,懂得“读书有间”,不能为了读书而读书,更不能跟风、盲目地读,否则本想附庸风雅,到头来却变成了书呆子,如此下去必然一事无成,也会把自己一辈子都给耽搁了。

『偷书』读来滋味长

○张保泉

搬家时收拾东西,舍弃了很多,唯独这么多年来藏书一直跟着我。信手拿起一本发黄的书籍,思绪不禁飘回了我的童年时光。那时的家庭经济条件并不宽裕,尽管父母整日忙碌,但也只能维持家庭的温饱。书对于我来说,是一种遥不可及的奢侈品。借书成了我唯一的阅读途径,但亲朋好友大多是农民,家中并无太多藏书,书荒的日子时常困扰着我。

去表姐家拜访时,桌上的两本故事书立刻引起了我的兴趣。我迫不及待地要求借阅,并询问书的来源。表姐告诉我,那是她们造纸厂从湖北收购来的旧书本、报纸,经过加工后用来制作黄表

纸。书是她从原料区路过时随手捡回来的。得知这一消息后,我眼前一亮,心中立刻涌起了一个大胆的想法——“偷书”。

为了壮胆,我还找来一位好友和我一起行动。事先我们还精心策划了“偷书”的方案。一切准备停当后,我们选择在工人用餐的时间,从造纸厂一处矮墙处跳入厂区。当双脚落地的那一刻,我的心跳加速,仿佛在进行一场刺激的冒险游戏。按照事先分工,好友负责警戒,我则负责在堆积如山的原料中寻找书籍。书中的世界让我陶醉,我双手上下翻飞,疯狂地扒拉着旧书。每当找到一本心仪的书籍,心中都涌起一股巨大的喜悦。忽听同伴发出警告,我才依依不舍地逃离了“作案现场”。

回到家后,手捧那几本来之不易的旧书,我的心中充满了喜悦。有了这次成功的“偷书”经历,我们决定再去“偷”一次,但幸运之神并未一直眷顾我们。“偷书”时,我被其中的一个故事深深吸引,以致于忽略了好友的警示,被抓了个现行。我被带到了保安室,还通知了家长。父母满怀愧疚地向厂长赔礼道歉,并愿意赔偿我们“偷书”的费用。

当厂长得知我是因为喜欢看书,才来偷书时,沉吟片刻后说:“难得你这么

爱学习,以后不要偷偷摸摸地来了。从正门进来,想看什么书就看什么书。”听到这番话,我简直不敢相信自己的耳朵。不受惩罚,还被允许自由进入厂区阅读,这简直就是因祸得福。

从那以后,我每天放学后进入厂里挑选书籍,在旁边的小石凳上坐下来阅读。沉浸在美妙的书海中,听不见机器的轰鸣声,常常忘记了时间的流逝。

那段日子里,我阅读了大量的书籍,从文学名著到科普知识,应有尽有。我还用捡到的本子摘抄了许多读书笔记,积累了丰富的知识,丰盈了自己的内心。

后来外出求学,再回到家乡时,听父母说造纸厂因为生意不景气已经倒闭了,我心中不禁涌起一阵惋惜。那个曾经陪伴我度过无数快乐时光的地方,就这样消失在了岁月的长河中。那些书籍、那些回忆,都成为了我心中永恒的宝藏和念想。

如今,我有了一间自己的书房。每当我坐在窗前,翻开那些泛黄的书页,仿佛又回到那段看似窘迫却又十分温馨的时光。

夏风微凉,悠然地读书品茗。只是坐在厂区石凳上看书的那种感觉,再也找不回来了。